

LE PETIT GRAOULLY



→ **Programme
des activités**

→ Interview du Président

→ Les travaux réalisés
par l'État en 2021





SOMMAIRE



Œuvre de la Cathédrale de Metz

2, place de Chambre - 57000 Metz

Tél : 03 87 75 54 61

contact@cathedrale-metz.fr

Secrétariat ouvert du lundi au vendredi :
9h-12h et 13h-17h

www.cathedrale-metz.fr

 Œuvre de la Cathédrale de Metz

 cathedralemetz



Depuis deux ans maintenant, nous devons apprendre à vivre différemment ! La pandémie, qui ne cesse d'évoluer depuis mars 2020, nous fragilise, nous perturbe et parfois même nous divise.

Cela dit, des premiers signes d'une meilleure maîtrise de ces virus nous permettent d'espérer un printemps meilleur et une reprise quasi normale de nos activités.

Ce n'est pas sans émotion que je rédige cet éditorial : les deux années qui séparent ce nouveau numéro de la sortie de la précédente édition ont particulièrement affecté la vie de notre association. En effet, nous avons dû nous résoudre à une programmation allégée à l'occasion du jubilé des 800 ans de la cathédrale. Nous avons dû aussi reporter et annuler plusieurs rendez-vous qui animent la vie de notre association. Mais surtout, nous avons perdu plusieurs Amis de la cathédrale, et particulièrement deux membres importants de notre conseil d'administration : notre Ami, le docteur Jean-Marie Stoessel, fidèle accompagnateur de nos voyages et conseiller discret mais pertinent de nos réunions de comité, et notre cher Ami, Monsieur le chanoine André Dukiël, président de l'association de 1995 à octobre 2020. Le chanoine Dukiël aura été, durant ces 26 années de présidence, un président soucieux du bien-être de tous ses collaborateurs salariés et bénévoles, toujours à l'écoute des difficultés des uns ou des autres ; il aura su, avec souvent une grande discrétion et beaucoup de bienveillance, trouver les mots nécessaires pour solutionner avec délicatesse un problème. Il nous manque énormément, mais l'association doit poursuivre ses missions, et la réussite de nos futurs projets ne pourra être qu'un bel hommage que nous rendrons à nos deux Amis disparus.

La nouvelle formule du « Petit Graouilly » se veut différente. Ce choix permet un format plus grand, un espace plus important, et un contenu encore plus riche, grâce notamment à l'apport de spécialistes de la cathédrale, comme celui de Pauline Lurçon, Anne-Laure Gerbert, Delphine Seigneuret, (toutes trois à la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) ou Monsieur Christophe Charlery, Architecte des bâtiments de France, avec qui nous entretenons les meilleures relations.

La dernière assemblée générale statutaire, en décembre 2021, a permis de retrouver la composition normale du comité d'administration. Les membres de ce comité m'ont fait l'honneur de me proposer la présidence de notre association. Je l'ai acceptée avec beaucoup d'émotion et d'humilité, espérant être à la hauteur de la charge confiée, après la longue liste de mes illustres prédécesseurs dont vous me permettrez de ne citer en particulier que le nom de l'avant-dernier, Monseigneur Jean Spir, qui a été mon premier « patron ». En effet, il m'a recruté en 1988 pour une mission à l'Œuvre de la Cathédrale et à la radio diocésaine. Quel homme impressionnant par sa

gentillesse, son humilité, et sa grande humanité. D'un grand professionnalisme et d'une grande intelligence, il avait déjà compris à l'époque qu'on ne dirige pas notre institution, l'Église, comme une entreprise. Un président d'association n'est que la représentation d'une équipe. Il ne peut réussir qu'en lien étroit avec les membres de son conseil d'administration, les institutions qui l'entourent, les salariés et bénévoles de l'association et le soutien des membres de l'association que nous appelons « les Amis de la cathédrale ».



Je compte sur vous tous, mes Amis, pour qu'ensemble nous réussissions à mener à bien les projets de notre association, qui fêtera ses 140 ans en 2025 !

- Accroître le nombre de nouveaux « Amis de la cathédrale »
- Renforcer l'équipe des bénévoles
- Trouver de nouvelles sources de financement pour pérenniser l'association
- Aménager la crypte et le trésor de la cathédrale
- Créer une nouvelle visite dans les tours et le comble de la cathédrale
- Créer un conservatoire des fonds sur la cathédrale
- Donner une meilleure visibilité au comptoir de l'Œuvre dans la cathédrale pour un meilleur accueil des visiteurs.

Les enjeux et les projets ne manquent pas. Ils sont un encouragement pour nous tous et la preuve de la belle vitalité de notre association. Nous aurons besoin de l'aide de tous, et de vous en particulier, pour renforcer nos ressources humaines et financières. Ensemble, soyons les dignes héritiers des bâtisseurs de cathédrale. Apportons notre efficace concours au propriétaire du bâtiment, l'État, et à l'affectataire, le chapitre cathédral, pour qu'ensemble nous permettions à tous les Lorrains d'être fiers du phare qui éclaire notre région : « la lanterne du Bon Dieu ».

Philippe Hiegel
Président de l'Œuvre

L'assemblée générale de l'Œuvre de la Cathédrale s'est tenue le mercredi 15 décembre 2021.

Devant une trentaine d'adhérents, en présence de Madame Drouvroy, représentant la préfecture de Moselle, de Monsieur Christophe Charlery, architecte des bâtiments de France et conservateur de la cathédrale de Metz, Philippe Hiegel, le secrétaire général de l'Œuvre, a rendu un hommage appuyé à tous les amis de l'Œuvre malades ou décédés depuis la dernière assemblée générale, en juin 2019. L'assistance a eu une pensée émue pour le chanoine André Dukiel, président de l'association, décédé il y a un an.

Avec la pandémie mondiale, la vie de chacun a été malheureusement très perturbée. Ce constat s'applique aussi à l'association, ce que n'a pas manqué de souligner le trésorier de l'Œuvre. Dans son intervention, Patrick Thil a dressé le bilan des deux dernières années.

En comparaison de 2018, l'année 2019 vit un rebond des recettes de la boutique. Mais en dépit de produits attestant la vitalité de l'association, le bilan comptable présente un déficit de 22 552 €. 2020 devait être à juste titre une année exceptionnelle pour notre cathédrale dont on célébrait alors les 800 ans ! En fin d'année 2019, les auteurs de Metz - *La grâce d'une cathédrale* inauguraient les festivités en dédicaçant, dans la nef, cette somme artistique. Indéniablement, 2020 était emplie de promesses... quand un fléau vint jouer les trouble-fête. Anus horribilis : en raison du confinement, l'Œuvre fut contrainte d'interrompre ses activités. Les conséquences laissent parfois : les recettes, pour 2020, s'élèvent à seulement 121 321 €, le déficit, lui, dépasse les 50 000 €. La baisse de revenus de 2020 affecte sans nul doute toutes les associations; et une autre tendance commune à toutes peut inquiéter : la baisse des

adhésions. En 2018, 619 membres étaient à jour de cotisation; aujourd'hui, ils ne sont plus que 289. Pour compenser l'absence d'activités, l'Œuvre n'a pu obtenir l'aide financière de l'État. Afin de diminuer les pertes, l'association aurait pu s'abstenir de reprendre son service lorsqu'on lui en a donné l'autorisation. Toutefois, fidèle à sa vocation d'accueil et d'éveil du public, notre institution a courageusement choisi de rouvrir sa boutique, et des visites guidées ont été assurées par les employés et les bénévoles, dévoués à cette honorable mission.

À l'issue de l'assemblée générale, le comité administratif s'est réuni pour procéder aux élections. Deux nouveaux visages intègrent le comité : l'abbé Dominique Thiry, chanoine et cœuvrier de la cathédrale Saint-Étienne, et Maximilien Plantier, en qualité de secrétaire général. Le poste de président de l'association étant vacant, le comité a élu Philippe Hiegel président de l'Œuvre.

N'en doutons pas : dans les prochains mois, de nouveaux projets vont animer l'Œuvre de la Cathédrale. Non, le ciel ne nous est pas tombé sur la tête, nous sommes protégés par un toit, et quel toit que celui de notre Cathédrale ! Comme l'écrivait si bellement Charles Péguy, « l'Espérance voit ce qui n'est pas encore et qui sera ». Alors, soyons dans la Foi ! Belle année à tous.

Maximilien Plantier
Secrétaire Général



« Nous avons plus que jamais besoin de passionnés »

Interview de Philippe Hiegel, Président de l'Œuvre

La dernière assemblée générale de l'Œuvre de la Cathédrale de Metz s'est tenue en décembre dernier. Vous avez été élu président de notre association. Quelle a été votre première réaction à la suite de cette élection ?

J'ai accepté avec beaucoup d'émotion et d'humilité, et j'espère être à la hauteur de la mission. Je veux tout d'abord remercier une nouvelle fois mes collègues du conseil d'administration et tous les membres de l'association pour la confiance qu'ils me témoignent. Je succède à un président parti trop tôt. Je veux évidemment parler du chanoine André Dukiel, qui nous a quittés en décembre 2020. C'était un ami cher qui vivait intensément sa foi à l'ombre de la cathédrale dans laquelle il avait été ordonné prêtre et où il y avait occupé la fonction de cérémoniaire pontifical. Il participait aussi à l'accueil des plus pauvres le dimanche matin sous le portail ouest de la cathédrale pour un café et un temps de réconfort. Il vivait la cathédrale intensément, par la prière, mais aussi en partageant sa passion avec tous les visiteurs bien au-delà de sa famille religieuse. Ma première réaction est de rendre un hommage à mon vieil ami. L'émotion l'emporte sur la fierté parce que j'ai conscience de la responsabilité qui sera la mienne pour m'inscrire efficacement dans les pas d'André et de tous mes illustres prédécesseurs.

Les anciens vous connaissent, mais pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je suis né à Metz, il y a 60 ans, de parents messins dont je suis très fier. J'aime énormément cette ville, Metz. Tout commence pour moi à la cathédrale un samedi 17 avril, au matin de la Vigile Pascale 1976. J'étais tout jeune servant d'autel et j'assistais l'abbé Robert Bourgon, à l'époque secrétaire général de l'Œuvre, pour un baptême célébré dans la sacristie haute. J'avais 14 ans, j'étais très impressionné et ne savais pas encore que 45 ans après, je présiderais aux destinées de notre association. En 1988, j'ai été engagé par Monseigneur Jean Spir, alors vicaire général du diocèse, pour une mission à Radio Jerico et aussi à l'Œuvre de la Cathédrale. Nous devions préparer la venue du saint pape Jean-Paul II à la cathédrale. Quelle expérience, quels souvenirs ! La même année j'entrais au comité de l'association et étais élu secrétaire général. En parallèle, ma carrière professionnelle évoluait au sein du diocèse, où, Monseigneur Pierre Raffin, alors évêque de Metz, me confiait de riches et nombreuses missions dans différentes fonctions dans les secteurs de la communication et des médias, puis dans l'administration générale.



Je suis aujourd'hui directeur des pèlerinages diocésains, la fonction est très enthousiasmante et riche en rencontres et relations humaines.

L'association de l'Œuvre a été créée en 1885, en pleine période allemande. Je vous pose une question un peu provocatrice, mais nécessaire : a-t-elle toujours de bonnes raisons d'exister ?

Ce n'est bien entendu pas le nouveau Président de l'Œuvre qui vous dira le contraire ! Car les missions de l'association sont aujourd'hui plus que jamais d'actualité. Aux côtés de nos amis du chapitre de la Cathédrale, les salariés et les bénévoles de l'Œuvre assurent toute l'année une présence dans la cathédrale pour l'accueil et la sécurité des visiteurs. Elle permet par l'édition de guides et l'organisation de visites guidées de donner quelques clés de lecture du monument. Nous participons et proposons des projets culturels pour la mise en valeur de ce joyau gothique. Avec l'État et le chapitre cathédral, nous sommes force de propositions pour l'aménagement, la restauration et l'embellissement du vaisseau gothique. Monseigneur Dupont-des-Loges voulait faire de la cathédrale le phare de son diocèse. Il avait dans l'idée qu'elle avait besoin de vivre plus largement au cœur de la ville et rayonner. Il était pragmatique et savait aussi qu'il fallait des moyens et l'association avait la charge de répondre aux

besoins de la mise en valeur. Aujourd'hui, la cathédrale n'est plus dans l'état dans lequel l'a trouvée Mgr Dupont-des-Loges. Un travail considérable a été accompli en termes d'entretien et de consolidation. Les services de l'État veillent aujourd'hui avec beaucoup d'attention sur ce monument historique majeur. Tout a changé. L'Œuvre de la Cathédrale n'a plus les moyens financiers octroyés lors de sa création. Pour rappel, nous étions propriétaires des bâtiments annexes à la cathédrale et notamment du n°2 place de chambre au n°6 place Saint-Étienne! Beaucoup plus modestement, elle a offert en 2006, le bronze*, conservé dans les sous-sols de la cathédrale, pour le financement et la réalisation du mobilier liturgique du chœur. En 1981, elle avait déjà aidé à la restauration de l'orgue du triforium. Elle a aussi participé à la restauration des grilles des chapelles exécutées par les élèves de Jean Lamour. Elle a créé et installé le trésor et la crypte, et bien d'autres travaux encore. Elle a permis des visites de la cathédrale, y compris la visite de la tour de Mutte. C'est peu de chose par rapport à l'énorme travail et coût que représentent l'entretien et la création dans la cathédrale, mais les grands fleuves ne seraient rien sans les petites rivières. Notre association est un tout petit ruisseau, mais fier de l'être.

Que dirait aujourd'hui Monseigneur Dupont-des-Loges?

Que l'Œuvre continue ses projets d'embellissement de la cathédrale, qu'elle continue d'accueillir et de conduire les visiteurs. Le clergé y accueille les fidèles. L'Œuvre en apportant son concours est complémentaire. Avec une moyenne de 650 000 visiteurs par an, l'Œuvre participe aussi à l'animation du lieu et accueille les touristes de passage comme les fins connaisseurs, les écoles et les groupes d'adultes. L'ambition de 1885 n'a pas perdu une once d'intérêt. Il reste toujours à faire connaître et partager avec le plus grand nombre l'intérêt pour cette cathédrale. J'aime beaucoup cette association qui a non seulement de fortes racines, mais surtout des bourgeons qui me prouvent qu'elle est pleine de vigueur et toujours en état de porter des fruits. Je souhaite conduire l'association à travailler sur deux axes complémentaires, l'amélioration de l'accueil des visiteurs et celui de nos adhérents, qui portent un intérêt plus spécifique à notre cathédrale. Tout d'abord, il s'agira de convaincre le visiteur de l'intérêt exceptionnel de cette cathédrale. La ville de Metz, la Moselle, la Région Grand Est ont une chance extraordinaire de posséder au cœur de la capitale lorraine ce monument unique. Il s'agit d'un formidable témoin de l'histoire religieuse, de l'histoire de l'art, de l'histoire de l'architecture, et aussi de l'histoire politique. À l'Œuvre de suppléer en priorité le fait que les historiens de l'art ont trop peu étudié notre cathédrale par le passé, lui permettant ainsi de retrouver sa place parmi les plus grandes cathédrales de France. Nous devons proposer aux touristes et aux lorrains une visite plus digne et plus moderne de sa crypte et de son trésor. Il faut essayer de capter l'attention des visiteurs occasionnels qui déambulent sans informations et

qui pensent parfois visiter une cathédrale ordinaire alors qu'elle ne se dévoile pas au premier regard. Certains viennent de loin et s'extasient parfois devant les vitraux anciens et contemporains comme ceux de Jacques Villon, Marc Chagall, Roger Bissière, Pierre Gaudin. La cathédrale de Metz n'a peut-être pas la plus belle collection, la plus ancienne, mais elle a certainement l'ensemble le plus hétéroclite et le plus intéressant du XIII^e siècle au XXI^e siècle. Le Grand Est a un riche patrimoine, dont Metz tient une place particulière. Il faut engager une dynamique entre tous les acteurs et les partenaires culturels afin d'attirer encore plus de monde et notamment des jeunes. J'explore l'opportunité d'organiser des événements particuliers pour les membres de l'association, notamment à l'occasion de la prochaine installation des vitraux de Kimsooja. J'ai vraiment envie que cette évènement permette de prendre conscience du potentiel que cette cathédrale propose. Si Chartres éblouit et fait rêver sur 2 600 mètres carrés par l'unité et l'ancienneté de ses verrières, la cathédrale de Metz raconte de façon tout aussi passionnante le long chemin parcouru du XIII^e au XXI^e siècle sur 6 500 mètres carrés. J'espère que nous donnerons satisfaction à nos adhérents et que nous accueillerons encore de nombreux nouveaux Amis de la Cathédrale. Chaque membre de l'association est un ambassadeur de la cathédrale et devrait avoir le souci de recruter de nouveaux adhérents. Enfin mon plus grand souhait est de fêter dignement nos 140 ans d'existence en 2025 ! Alors ne perdons pas de temps et mettons-nous au travail.

La situation du monde associatif en général est sombre du fait de la crise de la Covid. Comment analysez-vous la situation de notre association ?

La crise a bouleversé le monde entier et il ne faut pas se faire d'illusions sur l'effet délétère que subit une association comme l'Œuvre de la Cathédrale. Je rappelle rapidement que cette association assure une présence dans la cathédrale en tenant notamment le comptoir d'accueil et de vente, en permettant aussi l'accès et la visite de la crypte et du trésor. L'association emploie des salariés, dont certains contrats aidés par l'État n'ont pas pu être renouvelés. C'est un crève-cœur. Ce sont ces personnes méritantes qui ont été les plus touchées et auxquelles on pense avant tout. Pour les membres de l'association, le contact n'a pas été perdu, mais distendu. Il s'agit d'une autre conséquence négative que nous devons gérer. Il nous appartient de resserrer le lien avec nos fidèles adhérents et tout faire pour en appeler d'autres. Quant aux bénévoles, ils ont pu poursuivre le contact autant que la situation sanitaire le permettait et ont proposé des visites guidées. Nous avons réuni notre assemblée générale en décembre. Le bilan financier n'est pas bon, comme nombre de structures identiques à la nôtre, puisque nous entamons nos réserves. Je n'ai pas de craintes excessives. Cette cathédrale appartient à tous et est ouverte librement. L'Œuvre est présente tous les jours dans la cathédrale, mais cette présence à un coût important qui affecte en partie les finances de l'association ! Une de mes missions prioritaires sera



**L'Œuvre de la cathédrale a acquis au début du XX^e siècle trente tonnes de bronze pour la réalisation des vantaux du portail de la façade ouest. Durant la guerre de 1914-1918, les armées prussiennes ont réquisitionné ce bronze pour la fabrication d'armes. L'association de l'Œuvre a réclaté, après le second conflit mondial, au gouvernement allemand, son bien. Nous avons reçu en 1950, au titre des dommages de guerre, l'équivalent des trente tonnes de bronze sous forme de fûts de canons provenant de la forteresse de Landau, conservés discrètement dans les carreaux du chauffage de la cathédrale de Metz. Quatre tonnes ont été utilisées par le chapitre de la cathédrale pour la restauration des tuyaux d'orgue à la cathédrale. Les vingt-six tonnes restantes ont été utilisées en 2006 par l'Œuvre de la Cathédrale, d'une part, pour la réalisation du projet de création du mobilier contemporain de Mattia Bonetti, et d'autre part, vendues pour financer une partie du projet d'aménagement du nouveau chœur de la cathédrale.*

de retrouver l'équilibre financier et de rechercher de nouvelles sources de financement, par des accords conclus avec des partenaires et mécènes extérieurs, des campagnes de dons et legs, et la création de nouveaux projets qui seront source de revenus nouveaux. Sans faire de bénéfices, nos recettes doivent couvrir nos dépenses. Je suis persuadé qu'il peut être particulièrement passionnant de découvrir la cathédrale avec un de nos guides ou lors de rencontres destinées aux membres de l'association. Je souhaite que ceux qui partagent cette passion et qui ont des idées nous rejoignent, nous avons plus que jamais besoin de passionnés, en histoire ou en histoire de l'art, pour qu'ensemble nous réussissions nos projets. La plus formidable surface vitrée de tout l'art gothique du Moyen Âge attend avec beaucoup d'intérêt l'installation des vitraux de l'artiste sud-coréenne Kimsooja, qui fera entrer notre cathédrale séculaire dans le XXI^e siècle. L'Œuvre avait déjà accueilli à la Cathédrale, lors d'une prestigieuse exposition de toiles, le peintre d'origine coréenne Kim En Joong, dominicain, qui a créé de nombreux vitraux pour des cathédrales et des églises. Nous serons très fiers d'accueillir sa compatriote à la cathédrale de Metz et honorés de lui proposer de devenir membre d'honneur de notre association.

Plusieurs chantiers apparaissent comme prioritaires, le recrutement de nouveaux membres qui passent par la réalisation de nouveaux projets. Avez-vous déjà eu le temps de définir une stratégie ?

Je ne peux que partager le souhait d'accueillir de nouveaux membres, je l'ai déjà dit. Nous sommes une association et j'ai avant tout envie de partager des activités avec des femmes et des hommes animés d'intérêts pour la cathédrale. N'oublions pas que nous servons l'Église Mère du diocèse. Elle est ouverte à tous ceux qui ont envie de franchir son seuil. Je vous invite donc fortement à encourager vos amis à faire un pas dans notre direction pour adhérer et pourquoi ne pas devenir bénévole. Chaque adhérent a une responsabilité pour que

notre association remplisse son objet statutaire : faire connaître et embellir cette cathédrale. Outre les projets prioritaires du nouvel aménagement muséographique de la crypte et du trésor, mon souhait est d'ouvrir à nouveau au public la visite des tours et des combles de la cathédrale. J'ai conduit des centaines de visiteurs sur les marches de la tour de Mutte pendant de nombreuses années. C'est un projet que je défends depuis 20 ans. Les obstacles sont nombreux et il faut que les différents décideurs puissent s'accorder et trouver ensemble une solution pour permettre à l'Œuvre de proposer à nouveau ces visites. Bien d'autres cathédrales offrent ces vues exceptionnelles des toits de la cathédrale, pourquoi est-ce impossible à Metz ? Je ne me suis pas découragé pendant des décennies. Je ne vais donc pas me résigner maintenant et j'appelle tous les acteurs et décideurs culturels, politiques, nos adhérents à y réfléchir, à en parler et éventuellement nous aider et nous soutenir pour ce projet unique qui stimulerait le tourisme de notre région. Voilà quelques pistes pour une feuille de route déjà bien remplie. Mais le président de l'Œuvre seul ne peut rien faire. Je souhaite engager encore plus les membres de notre comité d'administration pour tous ces projets. Je n'ai pas le monopole des bonnes initiatives. J'écouterai avec beaucoup d'attention les idées de tous. Le seul intérêt de l'Œuvre est de transmettre la passion qui anime les « Amis de la cathédrale de Metz » pour ce magnifique vaisseau gothique. Nous apporterons notre fidèle collaboration à l'Etat, propriétaire du bâtiment, et au chapitre, affectataire de la cathédrale, tout en gardant, comme nos prédécesseurs, avec fierté notre indépendance. Nous souhaitons accueillir notre futur évêque dans sa cathédrale pour qu'il fasse sien, les nombreux projets d'embellissements que propose l'association de l'Œuvre de la Cathédrale, afin que, comme son prédécesseur Mgr Dupont-des-Loges, il place « sa lanterne du Bon Dieu » au cœur de la ville et du diocèse.

Propos recueillis par
Patrick Karleskind

Les travaux réalisés par l'État en 2021 à la Cathédrale

Comme chaque année, le Ministère de la Culture a réalisé en 2021 un nombre important de travaux d'entretien et de maintenance en faisant appel principalement à des entreprises locales, sous la supervision de M. Lefèvre puis de M. Charlery, Architectes des Bâtiments de France et Conservateurs de l'édifice.



Pinacle situé au sommet du pignon du bras sud du transept, particulièrement altéré par les intempéries.



Outre la vérification annuelle réglementaire de tous les dispositifs relatifs à la sécurité incendie et à la sûreté par les entreprises Siemens et Sicli (extincteurs, issues de secours, système de sécurité incendie, paratonnerre, etc.), une attention particulière a été portée au nettoyage général de l'édifice par l'équipe du CAT de Varize et les cordistes de TechniTad (courettes, chéneaux, démoussage, tours d'accès aux parties hautes) afin d'assurer une conservation optimale de ce dernier et de garantir le bon écoulement des eaux de pluie.

L'entreprise strasbourgeoise Voegele, spécialisée dans la fonderie des cloches, est intervenue à deux reprises pour contrôler l'ensemble campanaire dans les beffrois de la Mutte et du Chapitre ainsi que les horloges du bâtiment. C'est justement pour améliorer et faciliter l'entretien des cloches et de la grande horloge donnant sur la Place Jean-Paul II qu'un escalier métallique et une échelle ont été réalisés dans l'atelier de ferronnerie Hugon puis installés en partie sommitale de la Cathédrale.

Durant l'été 2021, des travaux de réparation ont été menés respectivement par les entreprises de maçonnerie Weber (BWQ) et Chanzy-Pardoux pour rejointoyer de façon globale les soubassements de la Cathédrale avec de la chaux de même teinte que la pierre de Jaumont et pour procéder à la réfection de la couverture défectueuse d'un bâtiment annexe abritant la chaufferie.

Concernant les travaux de restauration, l'année 2021 a été marquée par le démarrage de la campagne de travaux du bras sud du transept, sous la direction de M. Pierre Dufour, architecte en chef des monuments historiques. Une fois achevé le montage de l'échafaudage, les travaux ont débuté par la restauration des maçonneries et le nettoyage des sculptures. Réalisé par microgommage, c'est-à-dire par projection à basse pression d'un abrasif, ce nettoyage a permis de retirer la croûte noire qui s'est formée sous l'effet de la pollution et des intempéries. Cette opération se poursuivra en 2022 par la restauration des sculptures et la mise en place de protections contre les pigeons.

Les travaux liés aux opérations engagées dans le cadre des célébrations du huitième centenaire se sont poursuivis. Afin de préparer la mise en place des vitraux commandés à l'artiste Kimsooja, les maçonneries et les sculptures du triforium ont ainsi été restaurées. La fragilité et le fort encrassement de certains chapiteaux sculptés ont nécessité le recours à un nettoyage au laser. En novembre, l'artiste Kimsooja a pu se rendre en Bourgogne dans l'atelier du maître-verrier Pierre-Alain Parot pour composer l'ensemble des vitraux, ce qui n'avait pas été possible antérieurement en raison de la crise sanitaire. L'Atelier Parot doit désormais réaliser un important travail de sertissage et de mise en plomb des verres. La mise en place des vitraux devrait pouvoir avoir lieu en 2022. Par ailleurs, la signalétique de la cathédrale, conçue par la Nouvelle Etiquette, agence messine réunissant plusieurs graphistes, a été installée. Cette nouvelle signalétique comprend un parcours spirituel porté par des prismes disposés dans l'ensemble de l'édifice, des panneaux relatifs à l'histoire et à l'architecture de la cathédrale placés dans la Chapelle Notre-Dame-la-Ronde, un ensemble de projections lumineuses de versets bibliques ainsi qu'une maquette offerte par le Conseil départemental de la Moselle. Ce travail s'est accompagné de la création d'une police de caractères propre à l'édifice, inspirée de l'écriture figurant dans les manuscrits de l'époque carolingienne.

Enfin, l'année 2021 a également été marquée par le début de la restauration de l'orgue du triforium, sous la direction de M. Christian Lutz, technicien-conseil pour les orgues. La partie instrumentale a été intégralement démontée en novembre afin d'être restaurée. Cette opération se poursuivra en 2022 par le remontage et l'accord de l'instrument.

**Delphine Seigneuret,
Anne-Laure Gerbert,
Pauline Lurçon**

*Direction régionale des affaires culturelles
du Grand Est*



Escalier métallique facilitant l'entretien de l'horloge principale de la Cathédrale.



Chapiteau du triforium en cours de nettoyage.

Programme des activités



Visites guidées en 2022

Visites guidées « Cathédrale, Crypte et Trésor »

Toute l'année, l'Œuvre de la Cathédrale assure des visites guidées de la cathédrale, de la crypte et du trésor
Chaque mercredi, samedi et dimanche
Départ à 14h30 > Durée : 1h30

Billetterie : Boutique-accueil, à l'intérieur de la cathédrale
Prix par personne : 8 €
Gratuit pour les moins de 6 ans
Gratuit pour les adhérents (sur présentation de la carte d'adhésion)



Reliquaire de Saint Clément, 1^{er} évêque de Metz



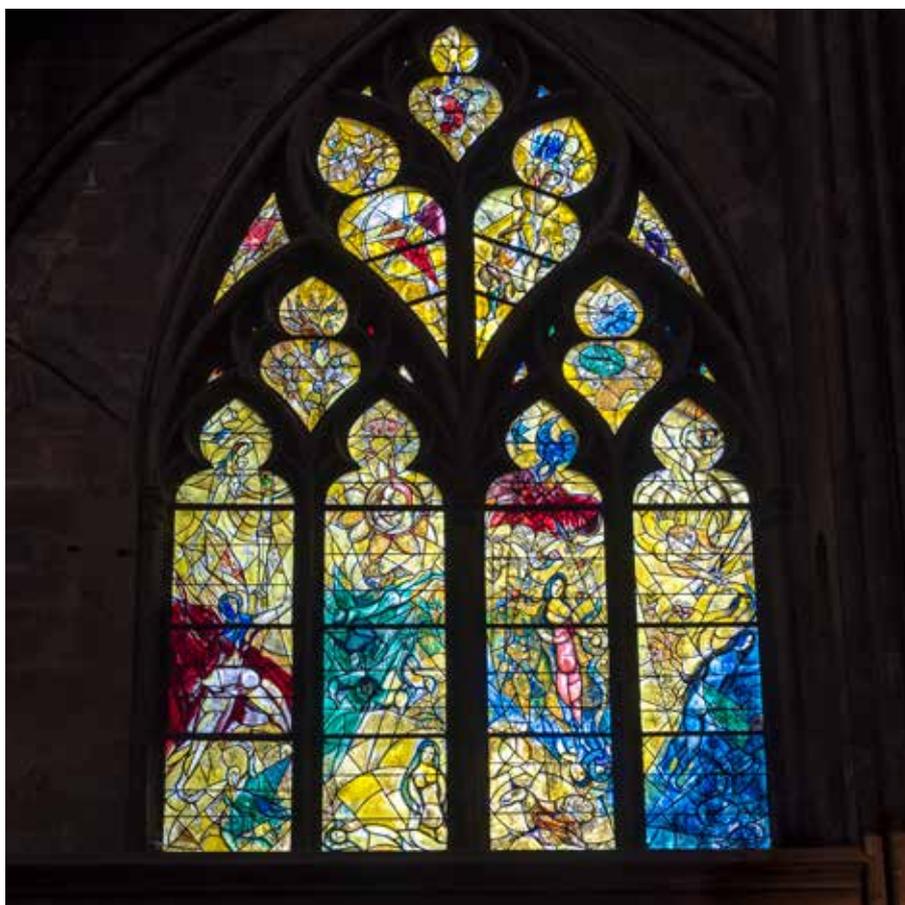
Crosse du X^e siècle, en ivoire ; au-dessus du nœud, cette crosse romane porte, sur une monture en cuivre doré, les noms et symboles des quatre fleuves du paradis : Tigris, Phison, Géon, Euphrate.

Visites thématiques pour la saison estivale

Visites-conférences « Les vitraux de Marc Chagall »

Jeudi 7 juillet, samedi 16 juillet, jeudi 21 juillet, samedi 30 juillet
Jeudi 4 août, samedi 13 août, jeudi 18 août, samedi 27 août
Départ à 15h00 > Durée : 1h15

Billetterie : Boutique-accueil, à l'intérieur de la cathédrale
Prix par personne : 7 €
Gratuit pour les moins de 6 ans
Gratuit pour les adhérents (sur présentation de la carte d'adhésion)



Marc Chagall

Pendant 14 ans, de 1998 à 2014, Chagall m'a accompagné. Des stalles du chœur, où nous chantions les offices, face aux vitraux du transept nord, il m'a « donné à voir » ou « voir avec le cœur » et m'a permis d'approcher l'Invisible. Chagall aimait rappeler que pour lui « un vitrail représente la cloison transparente entre son cœur et le cœur du monde » ou encore qu'il était « une chose mystique qui passe par la fenêtre ». Pour entrer dans l'œuvre de Chagall, quelques clés de lecture sont indispensables. Je me propose de vous les faire connaître en découvrant aussi l'homme et son message biblique dans cet écrin de lumière qu'est notre grand vaisseau de pierre.

Robert Fery

Visites-conférences

« Les vitraux contemporains de la cathédrale »

Vendredi 22 juillet
Vendredi 26 août
Départ à 14h30 > Durée : 1h15

Billetterie : Boutique-accueil, à l'intérieur de la cathédrale
Prix par personne : 7 €
Gratuit pour les moins de 6 ans
Gratuit pour les adhérents (sur présentation de la carte d'adhésion)

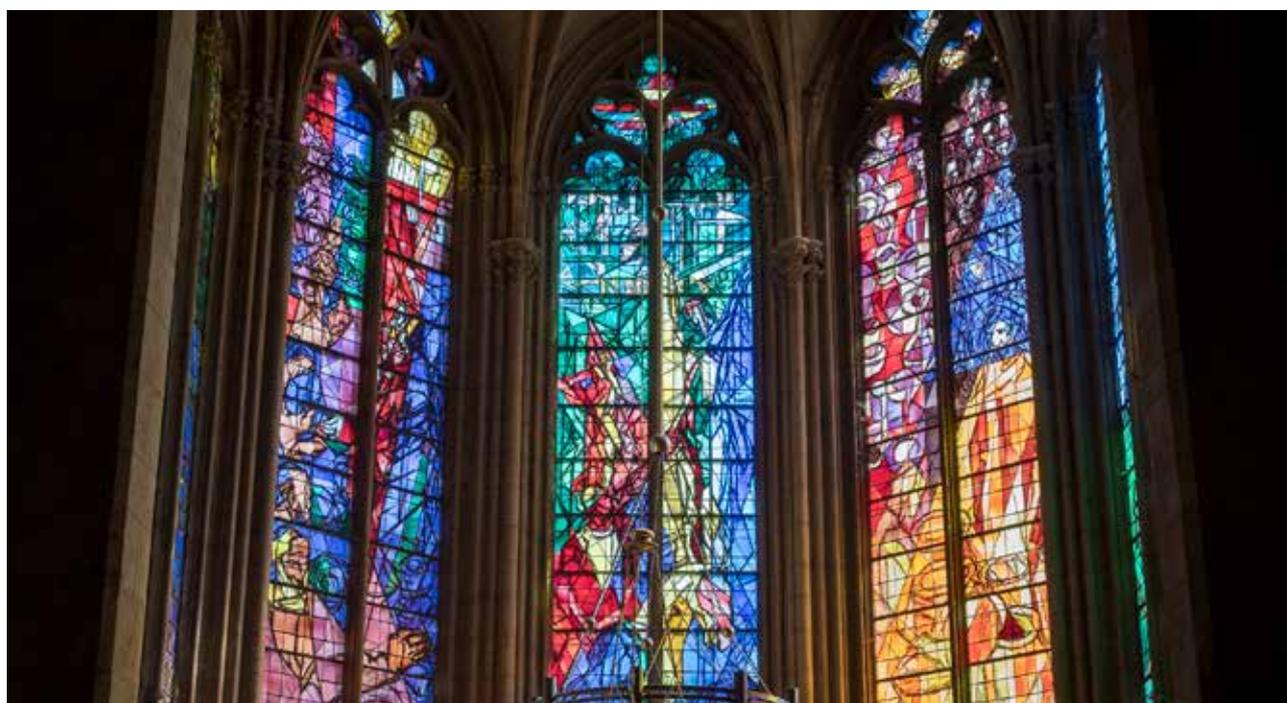


Roger Bissière

Comme on le sait, la cathédrale de Metz possède la plus grande surface de vitraux installés de toutes les cathédrales gothiques du monde. Aux côtés des vitraux des 13^e, 14^e, 15^e, 16^e et 19^e siècles, elle dispose de vitraux exceptionnels du 20^e siècle qui ont pour auteur : Marc Chagall, Jacques Villon, Roger Bissière, Gaudin père et fils. La palette artistique est large puisqu'elle part du figuratif classique en passant par la poésie picturale pure, le cubisme et le non figuratif, en attendant les vitraux du 21^e siècle. Il faut venir, (re)voir et redécouvrir ces chefs d'œuvre intemporels, bijoux de notre cathédrale.

Philippe Jahan

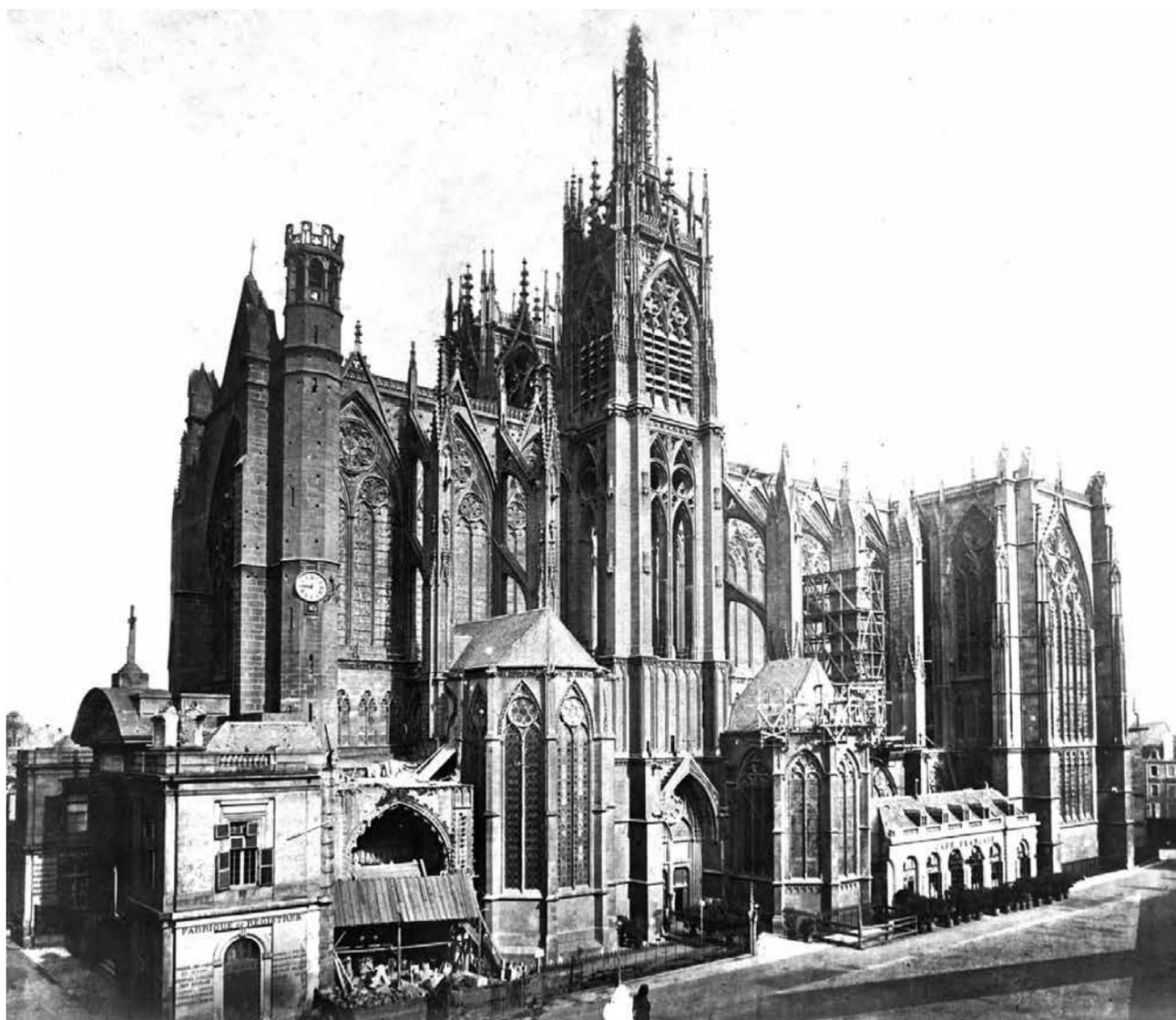
Jacques Villon



Visites-conférences « L'Annexion »

Vendredi 15 juillet à 14h30
Vendredi 19 août à 14h30
Départ à 14h30 > Durée : 1h15

Billetterie : Boutique-accueil, à l'intérieur de la cathédrale
Prix par personne : 7 €
Gratuit pour les moins de 6 ans
Gratuit pour les adhérents (sur présentation de la carte d'adhésion)



La cathédrale de Metz après l'incendie de 1877

Après la désastreuse guerre de 1870, le traité de Francfort scelle le destin du nouveau district de Lorraine et son chef-lieu METZ. C'est la première annexion. L'administration allemande nomme en 1874 un architecte de talent âgé seulement de 26 ans : Paul Tornow. Après d'importants travaux de consolidation des fondations aux voûtes, il se lance dans de grands chantiers après la pose de la nouvelle toiture suite à l'incendie de 1877. En 1885, l'Œuvre de la Cathédrale est créée pour gérer des fonds provenant d'une loterie organisée durant l'Empire. Grâce à cette manne financière, des travaux d'embellissement de grande envergure seront réalisés, comme la restauration du portail de la Vierge, la construction du portail ouest, sans oublier la restauration de vitraux anciens et la pose de vitraux neufs. En 1906, il est écarté au profit d'un autre architecte de talent Wilhelm Schmitz qui dispose de moyens importants. Ces travaux font-ils l'unanimité ?

Patrick Karleskind

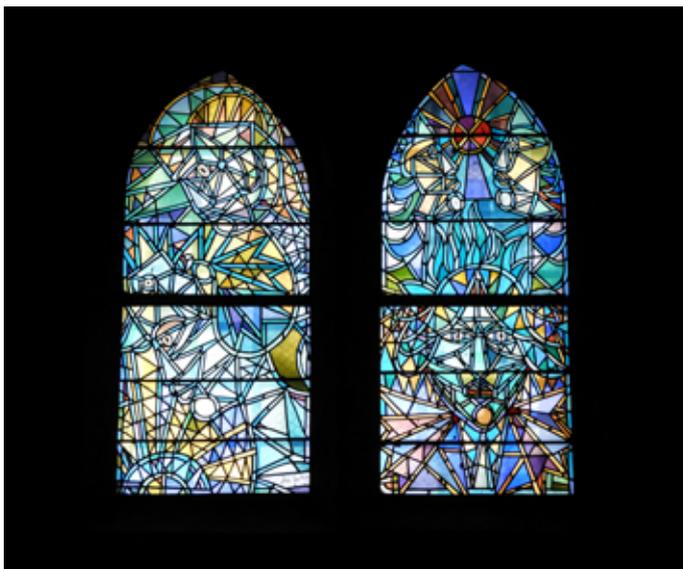


La cathédrale aujourd'hui

Sorties d'une demi-journée en 2022

L'église Saint-Maximin

Dimanche 8 mai à 15h00
Sur réservation : 03 87 75 54 61

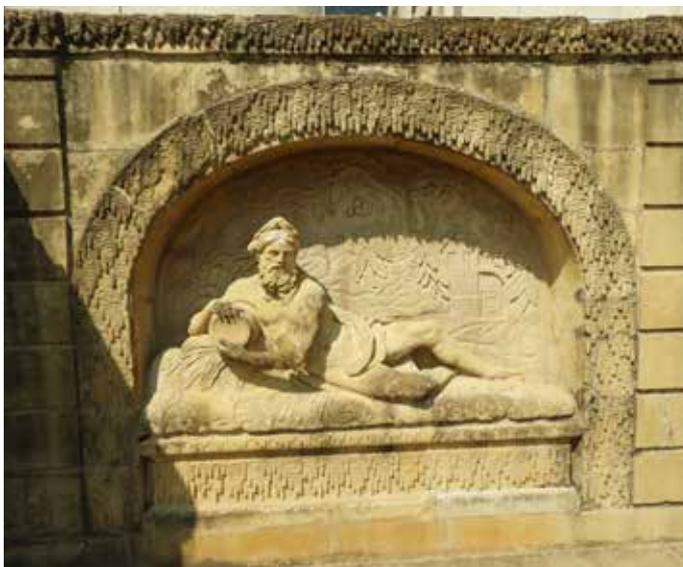


Jean Cocteau

L'équipe des guides de l'Œuvre vous propose de découvrir ou redécouvrir les remarquables vitraux réalisés par Jean COCTEAU dans l'église Saint-Maximin à Metz. Il s'agit là de son ultime œuvre avant sa disparition. Ces vingt-quatre vitraux exceptionnels nous invitent à un questionnement sur l'au-delà de la mort.

Gorze

Vendredi 3 Juin à 14h00
Sur réservation : 03 87 75 54 61



En 749, Chrodegang, évêque de Metz, fonde l'Abbaye de Gorze. C'est l'un des plus grands monastères de la Chrétienté. On y célèbre le "plain chant messin" nommé encore "chant grégorien". Au 11^e siècle, Henri le Bon, abbé de Gorze, fait construire la magnifique église Saint-Étienne qui mélange en son architecture les styles roman et gothique lorrain. Après sa destruction en 1552, un palais abbatial fut construit par un Prince de Bavière... Tout ce passé prestigieux revit à la Maison de la Terre de Gorze...

Nous vous proposons une visite guidée sous la houlette de Madame Sylvie Guittet, guide bénévole du "vieux Gorze" !

Pour toutes ces sorties, merci de bien vouloir vous informer, soit par téléphone **03 87 75 54 61**, soit par courriel **contact@cathedrale-metz.fr** pour connaître toutes les modalités. L'association se réserve la possibilité de changement en cas d'imprévu, sans préjudice d'aucune sorte.



Octave à Notre Dame de Luxembourg

Lundi 9 mai
Se renseigner au service des pèlerinages

L'Œuvre de la Cathédrale de Metz propose en partenariat avec le service des pèlerinages diocésains de Metz une journée à Luxembourg le lundi 09 mai 2022, Journée de l'Europe.



Après une célébration présidée le matin à la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg, par le cardinal Jean-Claude Hollerich, archevêque de Luxembourg, le déjeuner sera libre au centre-ville de Luxembourg. Puis départ avec un guide pour la découverte de la vie familiale du vénérable Robert Schuman. Dans le quartier de Clausen à Luxembourg, nous visiterons sa maison maternelle, le cimetière où sont enterrés ses parents et la paroisse où le vénérable Schuman a passé son enfance et a découvert sa foi. Journée exceptionnelle à l'occasion de l'Octave de Pâques, fêtée traditionnellement par les mosellans à Luxembourg depuis de très nombreuses années et de la journée commémorative de l'Europe.

L'église Saint-Martin de Sillegny

Pour plus d'informations : 03 87 75 54 61



Fresques (XV^e-XVI^e) de l'église de Sillegny

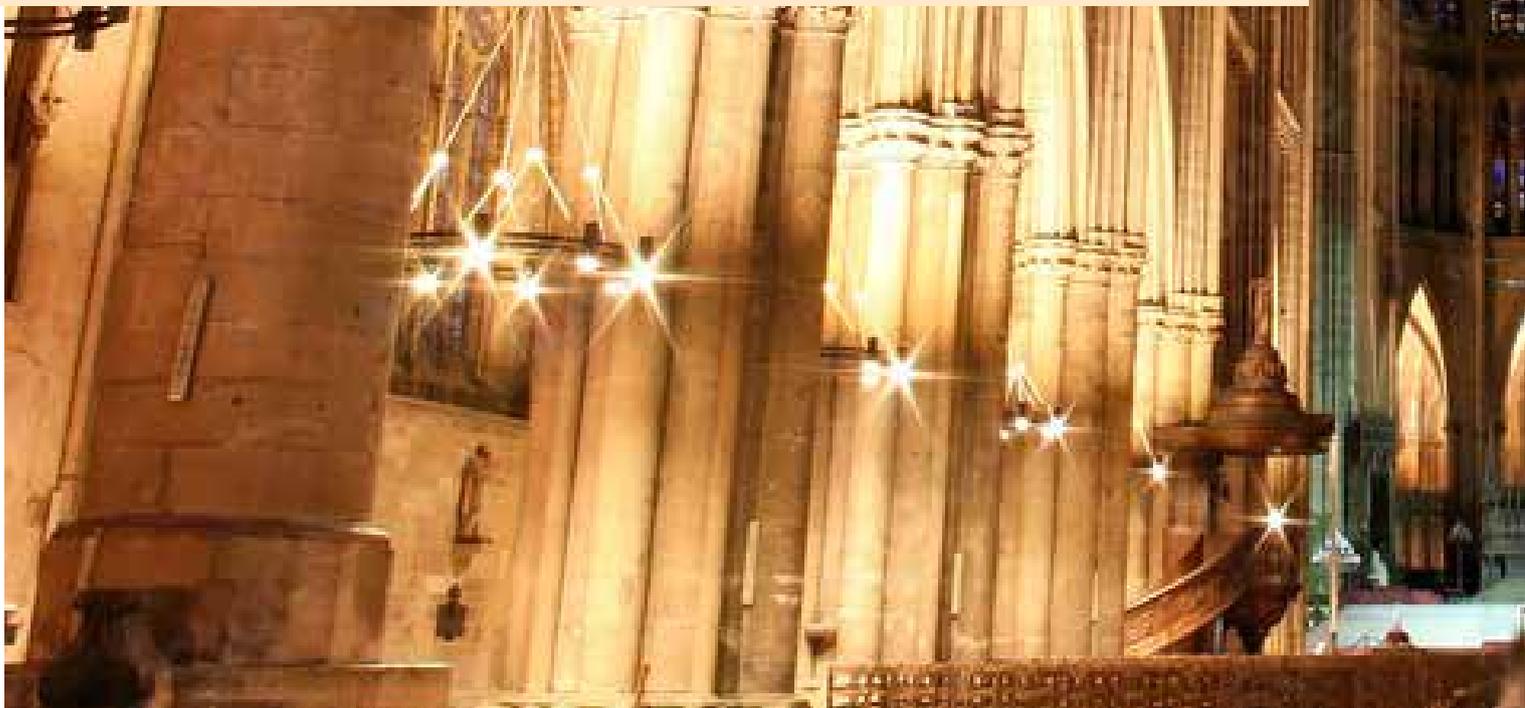
On la surnomme « La Petite Sixtine Lorraine » ou « La Sixtine de la Seille » parce que L'église est recouverte de fresques des XV^e et XVI^e siècle. On suppose qu'elles sont l'œuvre d'artistes italiens ambulants, pratique courante à cette époque. Ces fresques sont exécutées à la détrempe (avec de l'eau et de la colle) et ont été recouvertes de badigeon à la fin du XVIII^e siècle. Elles sont ensuite redécouvertes en 1845 par l'abbé Schnabel (curé de cette église de 1840 à 1891). L'église possède une tour clocher qui date du XIV^e siècle, percée d'archères et de meurtrières. Au Moyen Âge, il était très courant d'avoir une église avec une tour clocher fortifiée, car elle protégeait les habitants en période de trouble, notamment dans la région qui était souvent soumise aux attaques. Ainsi, aujourd'hui, beaucoup d'églises de villages du pays messin possèdent encore ce type de clocher.



Vous aimez notre cathédrale... Venez rejoindre notre équipe de bénévoles !

L'Œuvre de la Cathédrale recherche des bénévoles pour renforcer son équipe dans différents domaines :

- Des guides (français, anglais)
- Des personnes spécialisées en communication : site internet (WordPress) et réseaux sociaux
- Des personnes pour le secrétariat
- Des personnes pour la maintenance informatique



RÉSERVEZ
FACILEMENT



FLASHÉZ AVEC
VOTRE MOBILE

L'ŒUVRE OFFRE UN ACCUEIL QUOTIDIEN À LA CATHÉDRALE

 **Audioguides** 
FRANÇAIS / ALLEMAND / ANGLAIS
7€ par personne.

 **Visites guidées**
pour groupes et scolaires



Œuvre de la Cathédrale de Metz

2, place de Chambre - 57000 Metz

Tél : 03 87 75 54 61

contact@cathedrale-metz.fr

Secrétariat ouvert du lundi au vendredi :
9h-12h et 13h-17h

www.cathedrale-metz.fr

 Œuvre de la Cathédrale de Metz

 [cathedralemetz](https://www.instagram.com/cathedralemetz)



PÈLERINAGES DIOCÉSAINS DE METZ

ouvrez vite



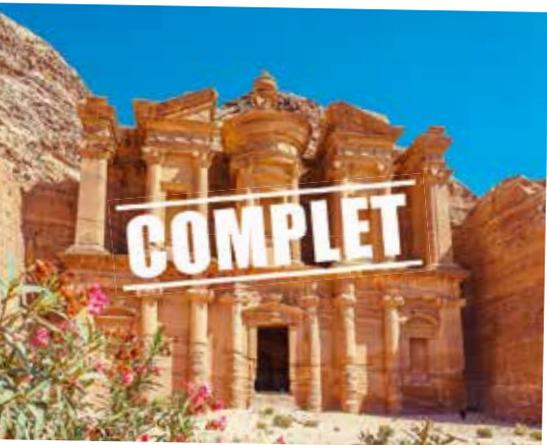
la bonne nouvelle



Lourdes DU 18 AU 24 JUILLET 2022
> en TGV spécial
DIRECT DE METZ À LOURDES



Rome DU 2 AU 6 OCTOBRE 2022



Jordanie - Terre Sainte
DU 2 AU 12 JUIN 2022



Notre Dame de Sion
8 SEPTEMBRE 2022



*Octave de Luxembourg
et journée de l'Europe*
9 MAI 2022

PROGRAMME, RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION :

Service Diocésain des Pèlerinages
15, place Sainte Glossinde
BP 10690 - 57019 METZ cedex 01
pelerinages@catholique-metz.fr

03 87 74 45 56

