



Œuvre de la Cathédrale de Metz



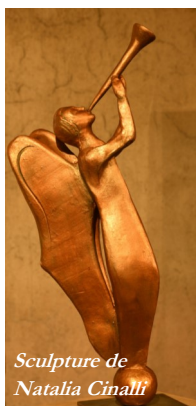
Le Petit Graouilly

Janvier 2020 Journal n° 14

« La Grâce d'une Cathédrale »

Tel est le titre du dernier ouvrage de leur collection que viennent d'éditer les *Éditions de la Nuée Bleue* sur la Cathédrale Saint-Étienne de Metz. Il fera sans aucun doute référence, signé par 30 auteurs, tous connaisseurs ou spécialistes de la Cathédrale de Metz.

Mais « La Grâce d'une Cathédrale » pourrait être aussi le titre de ce jubilé qui s'est ouvert ce 8 décembre 2019 pour fêter les 800 ans de cette belle Dame. Oui, tout est grâce dans cette Cathédrale ! La finesse de son architecture gothique, la beauté de ces mille couleurs chatoyantes reflétées par cette collection unique de vitraux, la vertigineuse hauteur de sa nef, la couleur d'or de sa pierre, si particulière. Mais la grâce est aussi dans la sérénité et la paix qu'offre ce lieu tout entier dédié à Dieu, offert par ces hommes du XIII^e siècle qui pensaient que construire de plus en plus haut permettait de rejoindre Dieu !



Ça y est ! Le grand jubilé des 800 ans de la construction de notre Cathédrale gothique est lancé. Que la grâce habite encore longtemps ces hommes et ces femmes qui aiment, travaillent, transforment et embellissent cette majestueuse cathédrale ! Bon anniversaire, Madame !

Je me joins à toute l'équipe du « Petit Graouilly » pour souhaiter à tous nos lecteurs une très bonne année jubilaire 2020.

Philippe Hiegel, secrétaire général de l'Œuvre

Les 800 ans de la Cathédrale Saint-Étienne

Huit siècles d'histoire !

C'a y est ! La lumière est allumée et bénie, lors d'une magnifique célébration vespérale, le 8 décembre dernier, présidée par notre évêque, Monseigneur Jean-Christophe Lagleise.

1220 – 2020, huit cents ans nous séparent de la décision de collecter des fonds pour construire le « grand Moutier » gothique. Introuvable, cette Bulle papale signée d'Honorius III, ce pape romain qui voulait en priorité reconquérir la Terre sainte durant son pontificat. Beaucoup ont cherché la trace de cette Bulle ces mois derniers sans jamais pouvoir mettre la main dessus. Et pour cause !

Disparue ? C'est Pierre-Édouard Wagner qui répond à cette énigme dans ce numéro du Petit Graouilly, quelques pages plus loin. Retrouvée, que d'heureux elle aurait faits. Je l'imagine déjà, dans son prestigieux écrin, exposée magnifiquement sous les lumières du péristyle de l'Hôtel de Ville de Metz, ou trônant magnifiquement dans une salle prestigieuse du Musée de la Cour d'Or ! Hélas, pour ces nombreux Sherlock, avides de retrouver leur Graal, ce document qui permet aujourd'hui de justifier ce grand jubilé, bien que les travaux de construction ne démarreront qu'une quinzaine d'années plus tard, est resté introuvable. L'histoire en aura décidé autrement ! L'histoire, les histoires, petites ou grandes en huit siècles, notre Cathédrale en aura connues. L'histoire des hommes, des chanoines, les contemporains, ceux que nous avons encore en mémoire, ceux que l'on a connus. Il me vient aussitôt en mémoire l'image de ce grand liturge, le chanoine Émile Ruer, chargé par l'évêque de l'époque, Monseigneur Paul-Joseph Schmitt, de mettre en place la liturgie post-conciliaire de Vatican II au Grand Séminaire de Metz et à la cathédrale Saint-Étienne. L'immense musicien, après une formation de haut niveau dans une des meilleures universités pontificales de Rome, le chanoine Georges Nassoy, crée, joue, écrit, dirige pour les grandes liturgies pontificales, enfin l'historien local, sillonnant le département de la Moselle durant des dizaines d'années, connaisseur de la moindre pierre de toutes nos églises diocésaines, incollable guide de notre cathédrale, le chanoine Théophile Louis. Ces trois hommes, amoureux de notre Cathédrale ont contribué grandement au développement de l'art, sous toutes ses formes, dans notre cathédrale.

Un autre personnage contemporain, qui aura marqué cette cathédrale, est l'abbé Robert Bourgon, infatigable travailleur de l'ombre, il n'aura été que pour ses amis chanoine « in petto ». Il crée le groupe des grands clercs de la cathédrale dans les années 1960, puis relance l'association de l'Œuvre de la Cathédrale, en 1970 il aménage successivement les salles du trésor et de la crypte. Devant ces réussites, il pousse ses recherches historiques et tente de réparer une injustice flagrante. Il entame une procédure pour récupérer les locaux que l'Œuvre de la Cathédrale possédait place de Chambre et place Saint-Étienne. Hélas, les juridictions saisies lui donneront tort et l'Œuvre sera dépossédée une fois pour toutes de tous ces biens immobiliers reçus par l'empereur Guillaume !

Oui, la Cathédrale est faite de pierres, mais surtout d'histoires d'hommes. Comme pour ce grand portail néo-gothique, unique exemple en France. Certes, l'architecte Tornow et le sculpteur Dujardin n'ont pas réalisé les finesses médiévales des portails de Reims ou de Chartres. Mais ce portail flanqué sur cette majestueuse façade ouest impressionne nombre de visiteurs. Le sculpteur parisien de cette œuvre finira sa vie, seul, malade et ruiné. L'Œuvre de la Cathédrale acquiert vers 1900, vingt-six tonnes de bronze pour remplacer les vantaux du portail encore en bois par du bronze. Lors du conflit de 14-18, les Prussiens réquisitionneront ce bronze pour le fondre et créer des armes de guerre. L'État allemand rendra ce bien en 1948 à l'Œuvre de la Cathédrale sous la forme de 26 tonnes de fûts de canons provenant de la forteresse de Landau. En 1986, Monseigneur Pierre Raffin, lance le projet de réaménagement du chœur de notre Cathédrale. L'Œuvre participe à ce dernier grand aménagement que notre Cathédrale a connu, en offrant le bronze ! Quel beau symbole que ce mobilier liturgique contemporain soit réalisé avec une partie du bronze des fûts de canons ! La cathédrale a transformé une œuvre de guerre en œuvre de paix. L'amour succède à la haine !

Voilà quelques histoires d'hommes qui ont marqué le siècle dernier. Combien de livres devraient être écrits pour raconter l'histoire des huit cents ans de la Cathédrale sous la forme de vies et d'histoires d'hommes. Car cette cathédrale est bien le reflet de la vie de la cité, elle est bien Église mère du diocèse. Témoin privilégié de ces quelques fragments historiques contés plus haut, j'ai eu la grande chance de connaître, côtoyer, servir, apprécier ces quelques grands hommes, souvent anonymes de l'histoire qui ont aussi embelli notre Cathédrale. Pas par vanité, mais simplement pour l'amour de la Cathédrale, l'amour de Dieu. Bonne année jubilaire !

Philippe Hiegel, secrétaire général de l'Œuvre

Le 8^e centenaire de la reconstruction gothique de la cathédrale Saint-Étienne de Metz (1220-2020)

La date de 1220 a été officiellement retenue pour marquer le 8^e centenaire de la construction de l'actuelle cathédrale gothique (1220-2020). Cette date est - avec la mention par Grégoire de Tours en 682, de la préservation miraculeuse de l'oratoire de saint Étienne lors du sac de Metz par Attila à Pâques de l'année 451 - la plus ancienne date précise connue de la longue histoire des trois (ou quatre ?) cathédrales qui se succédèrent sur ce site. Elle renvoie à une bulle du pape Honorius III datée du 2 décembre 1220, confirmant la décision conjointe de l'évêque et du chapitre cathédral d'assigner à la fabrique de l'église et pour une durée de dix années, les revenus de toutes les prébendes canoniales qui viendraient à vaquer par décès ou mutation de leur titulaire à compter de ce jour. Cette confirmation officielle étant opposable à tout clerc qui se présenterait muni de lettres de grâce enjoignant le chapitre de lui accorder toute prébende vacante. Selon la terminologie utilisée par la chancellerie pontificale, la fabrique de l'église mentionnée dans la bulle - plus que l'institution chargée de la gestion logistique et financière du chantier - évoque la « fabrication » en cours de la cathédrale, dont les textes officiels signalent qu'elle occasionne (au présent) une dépense considérable. Archéologues et historiens de l'art conviennent cependant que les premiers travaux (la base des tours et les bas-côtés) ne débutèrent pas avant 1235. Il convient sans doute de prendre en compte les travaux préparant la nouvelle construction qui - selon toute vraisemblance - furent nécessaires tant du côté ouest (aujourd'hui 4^e travée) où l'église Notre-Dame-la-Ronde - reconstruite entre 1200 et 1207 - devait prolonger la nef de Saint-Étienne, comme du côté sud, où il fallut vraisemblablement détruire la partie du cloître la plus proche du chantier. Les murs de la nef romane furent arasés jusqu'aux fondations, celles-ci étant conservées pour être réutilisées par la nouvelle construction.

Le successeur de Bertram (mort le 6 avril 1212), est Conrad de Scharfenberg (vers 1165-1224), évêque de Spire (depuis 1200) et chancelier du Saint Empire (depuis 1208). C'est apparemment lui qui décide la reconstruction de la cathédrale ottonienne consacrée vers 1040. Une suite de mesures inspirées par le nouvel évêque visant à conforter les finances du chapitre cathédral de Metz qui, outre ses fonctions administratives et religieuses, doit assurer l'entretien et la reconstruction de l'édifice est connue pour les années 1219-1220. Les finances de l'évêché, largement sollicitées par l'évêque-chancelier qui y puise les sommes nécessaires à l'organisation à Rome du sacre impérial de Frédéric II (novembre 1220), ne peuvent supporter une nouvelle dépense. L'évêque par une sorte de contrepartie déposera à la cathédrale le manteau du couronnement de Frédéric II (pluvial), façonné dans un samit de soie pourpre teint au kermès, brodé de fils d'or et de soie bleue, œuvre des ateliers de Palerme et daté du premier quart du XIII^e siècle, encore conservé aujourd'hui au trésor de la cathédrale sous le nom de « Manteau de Charlemagne ».



Le « Manteau de Charlemagne », exact contemporain de la reconstruction de la cathédrale.

Une seconde bulle du pape Honorius III, concède le même jour, une indulgence aux fidèles qui visiteraient la cathédrale le mercredi de l'octave de Pentecôte (dédicace de la cathédrale ottonienne) et y feraient quelque aumône en faveur de sa construction.

Les originaux des bulles pontificales qui devaient se trouver dans les archives du chapitre messin n'ont pas été conservées, mais sont connues par les registres de la chancellerie pontificale (Archives vaticanes, Registres d'Honorius III, T. XI, fol. 39) dans une copie vraisemblablement réalisée à l'occasion du transfert des services de la Curie à Avignon (1309-1418).

Pierre-Édouard Wagner
Conservateur en chef du Patrimoine (hon.)

Activités passées

Exposition de sculptures

Du 1^{er} novembre au 2 décembre 2019, la crypte romane a servi d'« écrin » à une très belle exposition des œuvres des élèves de l'atelier de **Natalia Cinalli**. Cette artiste sculpteur diplômée de l'école des Beaux arts de Buenos Aires est présente dans de nombreux lieux culturels où elle expose ses créations personnelles. Elle est aussi restauratrice en œuvres d'art et travaille, entre autres, pour la réfection ou la création d'œuvres sacrées (Ars-sur-Moselle, Metz-Vallières, Montigny-lès-Metz...). Son atelier, implanté à l'association Loisirs et Culture de Montigny-lès-Metz depuis 2012,



rassemble des passionnés de tous âges et de toutes formations, amateurs éclairés ou débutants. Le huitième centenaire de la Cathédrale a été pour eux prétexte à approfondir la connaissance de ce lieu de culte, et une visite guidée de la cathédrale a achevé d'enthousiasmer et de motiver les participants.

Une vingtaine de pièces ont été exposées. Ces créations sont un hommage à la majesté de la cathédrale dont elles sont échos, interprétations, variantes, extrapolations...

L'Œuvre remercie vivement Natalia Cinalli, Michèle Dauendorffer (guide bénévole à l'Œuvre et élève de l'atelier) qui sont à l'origine de cette exposition. Ainsi que tous les participants qui, tout au long de l'année, ont travaillé avec engouement à leur réalisation.

Conférence

« Le Mystère Léonardien de la Cathédrale de Metz »



Le Grand salon de l'Hôtel de Ville de Metz faisait salle comble ce vendredi 29 novembre à 20h. C'est avec beaucoup de passion que **Joseph Silesi**, attaché au consulat d'Italie et membre du comité de l'Œuvre, nous a proposé sa deuxième conférence de l'année.

Léonard De Vinci est mort il y a 500 ans. Sous l'égide du Consulat Général d'Italie, Joseph Silesi a rappelé à sa manière la mémoire du grand maître et nous a fait partager un moment d'histoire sur le « Mystère léonardien » de la cloche de Mutte.

Exposition de la maquette « Cathédrale de Metz »



Mise à disposition par Madame **Monique Sary**, cette cathédrale miniature est exposée du 26 novembre 2019 au 31 décembre 2020 dans la troisième salle de la crypte.

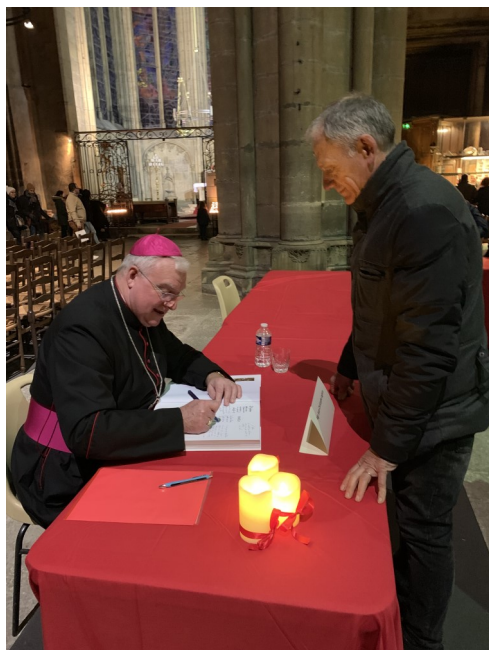
Maquette artisanale, à l'échelle 1/200^e, fabriquée en carton, bois et peinture acrylique, elle repose sur un socle en bois de 20 mm d'épaisseur, et est munie d'une protection en verre fabriquée par l'Atelier Jean Salmon, vitrailliste d'art.

Son créateur, passionné de l'architecture médiévale, est **Luciano Xavier Dos Santos**, artiste-historien et maquettiste brésilien.

Activité passée

Samedi 7 décembre

Présentation officielle du livre :
« La Grâce d'une Cathédrale »



Monseigneur Jean-Christophe Lagleize



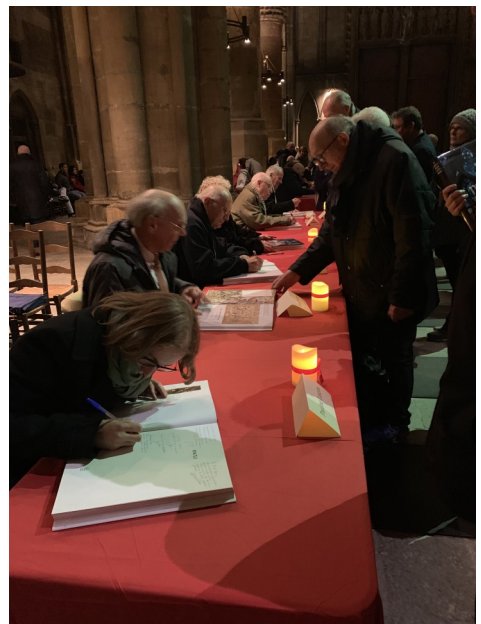
Monseigneur Joseph Doré



Monsieur Didier Martin, préfet de la Moselle



Séance de dédicaces des auteurs



Programme des activités - Année 2020

Mars 2020 - Décembre 2020

HUIT PERSONNALITÉS,

HUIT ŒUVRES

POUR LE HUITIÈME CENTENAIRE

En partenariat avec le Musée de La Cour d'Or.



Anneau de Saint Arnould

Cette exposition unique met en lumière huit personnalités au rôle éminent dans l'histoire du territoire et de la cathédrale.

Une œuvre emblématique est associée à chaque personnalité : saint Clément, saint Arnould, Frédéric II, Valentin Bousch, Bossuet, Louis XV, Guillaume I^{er}, Jean-Paul II.

Chaque œuvre sera présentée en deux lieux : la salle du Trésor de la cathédrale et le Musée de La Cour d'Or.

11 juin

LA PROCESSION DU GRAOULLY

Pour commémorer les 800 ans de la cathédrale de Metz, l'Œuvre souhaite faire revivre la procession du Graouilly.

Cette procession est une réinterprétation de la tradition cultuelle de nos ancêtres.



LE CHEMIN DES RELIQUES

Huit reliquaires exposés exceptionnellement dans la salle du Trésor et dans la crypte.

CYCLE DE CONFÉRENCES SUR LES VITRAUX DE MARC CHAGALL

Par Robert Féry.

OPÉRA JEANNE D'ARC

ET CONFÉRENCE DE PRÉSENTATION du cercle lyrique

Opéra de Verdi joué pour la première fois à l'Opéra-Théâtre de Metz.

FILM DÉBAT

Au cinéma le Klub à Metz

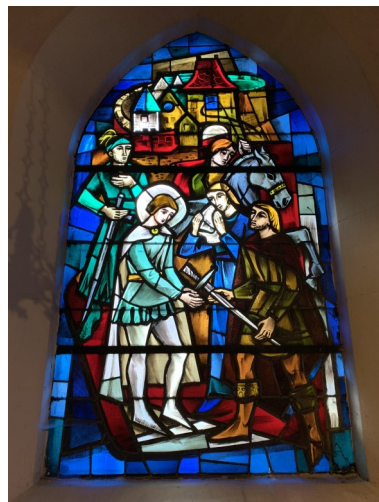
Après la projection de « **Jeanne** » de Bruno Dumont.

24 et 25 juin

VOYAGE À DOMRÉMY-LA-PUCELLE

Deux jours pour découvrir la vie de la sainte canonisée, sept siècles après la construction de la cathédrale de Metz.

*Vitrail de l'église Saint-Rémy,
Domrémy-la-Pucelle*



Pour plus de renseignements, nous contacter.

Activité passée

« Dessine ta Cathédrale ! »

Le « Petit Graouilly » n° 13 d'octobre 2019 vous avait déjà raconté cette belle histoire. La DRAC avait fait les choses en grand pour les plus petits en organisant une Journée du Patrimoine pour les enfants (niveau CM1 à 5^e). Deux conservateurs des monuments historiques avaient fait le déplacement pour animer un atelier sur l'art du vitrail. L'Œuvre de la Cathédrale avait dépêché ses meilleurs guides (en fait, ils y étaient tous !) pour présenter la cathédrale sous l'œil bienveillant, mais attentif de la directrice. Devant l'intérêt particulièrement partagé des enfants pour les vitraux et l'émerveillement communicatif de certains pour le vaisseau de pierre, l'idée a germé de proposer aux professeurs de nos charmants visiteurs un concours de dessins que nous avons appelé « Dessine ta Cathédrale ». Environ 120 dessins nous sont parvenus. Le jury s'est réuni pour faire le choix des vainqueurs. Dire que l'exercice a été difficile est un euphémisme. Enseignants et élèves se sont dépassés pour retraduire sur leur feuille, la beauté, la magie, l'incroyable prouesse architecturale ou encore la somptuosité des vitraux. Bravo à tous ! Le plus difficile a été de désigner les vainqueurs, mais le jury s'est plié à l'exercice et un choix forcément discutable a été fait.



La rédaction du « Petit Graouilly » remercie du fond du cœur chaque participant et félicite chaleureusement les gagnants. Merci à tous les enseignants des écoles de Han-sur-Nied et Jean Moulin de Metz qui ont fait un travail remarquable.

Patrick Karleskind
Guide bénévole à l'Œuvre
et membre du jury

Activité à venir

Voyage à Domrémy-la-Pucelle « Sur les pas de Jeanne d’Arc »

24 et 25 juin 2020

Mercredi 24 juin

- ◆ Visite guidée de la basilique Sainte-Jeanne d’Arc
- ◆ Visite guidée de la maison natale de Jeanne d’Arc et du centre d’interprétation
- ◆ Visite guidée de l’église Saint-Rémy où Jeanne d’Arc fut baptisée
- ◆ Dîner au restaurant « Le Bois Chenu »
- ◆ Spectacle « l’Arche aux Images, Le Testament de Jehanne »
- ◆ Son et lumière à l’intérieur de la basilique Sainte-Jeanne d’Arc
- ◆ Nuitée et petit déjeuner à l’hôtel l’Eden (Neufchâteau).



La basilique Sainte-Jeanne d’Arc



Jeudi 25 juin

- ◆ Visite guidée de Neufchâteau autour de Jeanne d’Arc
- ◆ Déjeuner au restaurant de l’Eden, puis retour à Metz.

Pierres Vivantes

La crèche de Noël : pour que vive la tradition !

Depuis combien de temps existe-t-il une tradition de la crèche de Noël ?

On attribue à saint François d'Assise (XIII^e siècle) l'idée de la crèche telle que nous la connaissons aujourd'hui.

À la Cathédrale de Metz elle existe depuis naturellement fort longtemps mais on en ignore la date précise.

De mémoire d'homme, c'est Sœur Angèle d'abord seule qui l'a faite, puis aidée par Gilbert, puis prise en charge par une équipe de trois séminaristes, puis du seul Père Loïc Bonisoli (un des trois séminaristes), et enfin par l'équipe actuelle à partir de 2011.

Combien êtes-vous actuellement ?

Nous sommes trois (deux seniors et un junior) avec l'aide et l'appui de Sœur Joël et du Chanoine André Dukiël.

La crèche a-t-elle toujours été placée dans le chœur de Notre-Dame-la-Ronde ?

Non, elle était auparavant installée dans l'espace situé entre la plaque murale dédiée à Jean-Paul II et la statue de saint Pierre.

Elle est à son emplacement actuel depuis 11 ans.



Combien de temps mettez-vous, chaque année, pour la réaliser ?

Environ quatre semaines, chaque après-midi à trois personnes.

Que veut dire le concept de crèche évolutive ?

Cela signifie que les personnages évoluent et bougent tout au long des fêtes de Noël. On distingue ainsi six temps (ou périodes) :

- 1^{er} temps: l'Annonciation avec l'ange Gabriel
- 2^e temps: le songe de Joseph
- 3^e temps: la visitation d'Elisabeth
- 4^e temps: en chemin vers Bethléem
- 5^e temps: la Nativité proprement dite
- 6^e temps: l'arrivée des rois mages

Durant toutes ces années avez-vous apporté des modifications dans la présentation de la crèche ?

D'abord nous avons mis aux normes l'installation électrique (avec des ampoules « LED » plus économiques) et avons supprimé tout le polystyrène qui y était utilisé.

Ensuite nous réparons, le cas échéant, les figurines qui s'abiment avec le temps. Enfin, nous apportons des améliorations proprement dites :

- il y a deux ans , nous avons reçu des personnages en cire que nous avons intégrés dans notre dispositif de figures articulées
- cette année, nous installons une rambarde toute neuve.

Nous essayons de respecter la présentation traditionnelle qui est la nôtre et dont nous sommes très fiers.

Cependant, nous tenons compte, dans la mesure du possible, des remarques, suggestions ou critiques éventuelles qui nous sont faites.

Quel serait votre souhait pour les années à venir ?

Celui de pouvoir transmettre, le moment venu, notre conception de cette crèche traditionnelle à une jeune équipe qui continuera le travail entrepris par de nombreuses générations avant nous.

Entretien avec **Alexis, Jean-Claude et Jean-Luc**, et le concours de **Sœur Joël** sous l'aimable autorité du **Chanoine André Dukiel**.

Propos recueillis par Philippe Jahan, membre de l'Œuvre de la Cathédrale

L'Œuvre de la Cathédrale de Metz

L'Œuvre offre un accueil quotidien à la cathédrale :

- ♦ Audioguides en Français/Allemand/Anglais : 7 €/p.
- ♦ Possibilité de visites guidées (individuels ou groupes), pour réserver :
03 87 75 54 61 ■ contact@cathedrale-metz.fr ■ www.cathedrale-metz.fr

Horaires du stand Accueil : Du lundi au samedi : 09h00-12h30 et 13h30-18h00
Dimanche : 13h00-18h00

Horaires Crypte et Trésor : Du lundi au samedi : 9h30-12h30 et 13h30-17h30
Dimanche : 14h00-18h00

Entrée Crypte + Trésor : 4 €/p.
2 €/p. (à partir de 12 p., étudiants, - de 16 ans)
Gratuit (- de 6 ans)

Œuvre de la Cathédrale de Metz ■ 2 Place de Chambre ■ 57000 METZ

Tél. : 03 87 75 54 61 ■ contact@cathedrale-metz.fr ■ www.cathedrale-metz.fr

Facebook : Cathédrale de Metz ■ **Instagram :** [cathedralemetz](https://www.instagram.com/cathedralemetz)

Horaires secrétariat : Du lundi au vendredi : 09h00-12h00 et 13h00-17h00

Sommaire

- P. 1** « La Grâce d'une Cathédrale »
- P. 2-3** Les 800 ans de la cathédrale Saint-Étienne Huit siècles d'histoire !
- P. 4-5** Le 8^e centenaire de la reconstruction gothique de la cathédrale Saint-Étienne de Metz (1220-2020)
- P. 6-7** Activités passées Exposition de sculptures
Conférence « Le Mystère Léonardien de la Cathédrale de Metz »
Exposition de la maquette « cathédrale de Metz »
- P. 8-9** Activité passée Présentation du livre « La Grâce d'une Cathédrale »
- P. 10-11** Programme des activités - Année 2020
- P. 12** Activité passée « Dessine ta Cathédrale ! »
- P. 13** Activité à venir Voyage à Domrémy-la-Pucelle
- P. 14-15** Pierres Vivantes La crèche de Noël : pour que vive la tradition !
- P. 16** L'Œuvre de la Cathédrale de Metz

© : p. 1 : C. Lagocki, p. 5 : G. Normand, p. 6 : N. Cinalli, p. 7 (1^{ère} photo), 10 (1^{ère} photo) : C. Comte, p. 7 (2^e photo), 8, 9, 11, 12, 13, 14 : M.-I. Soupard