



Œuvre de la Cathédrale de Metz



Le Petit Graouilly

Juillet 2019 Journal n° 12

Édito

Chers Amis Adhérents,

Quand vous recevrez ce bulletin, nous serons au cœur de l'été. Mais le véritable cœur de l'été n'est-il pas la fête de l'Assomption de la Vierge Marie ? À la cathédrale de Metz, la Sainte Vierge est vénérée sous le nom de « Notre Dame du Bon Secours ». Devant sa statue brûlent en permanence des dizaines et des dizaines de bougies déposées par tous ceux qui viennent la prier. Ces petites lumières sont l'expression d'une piété populaire et d'un attachement profond à notre Mère du Ciel. Et le quinze août, ce sont chaque année des milliers de fidèles qui se rassemblent dans notre cathédrale pour chanter les louanges de Marie. L'Œuvre de la Cathédrale est aussi au service du rayonnement de Notre Dame de Bon Secours et nous ne pouvons que nous en réjouir. De tout cœur, je vous souhaite un bel été sous la bienveillante protection de Notre Dame.

Chanoine André Dukiel

Président de l'Œuvre de la Cathédrale de Metz



Activité passée : Assemblée Générale



Au centre, Monseigneur Jean-Pierre Vuillemin, évêque auxiliaire

Rendez-vous traditionnel des « Amis de la Cathédrale de Metz », l'Assemblée Générale de l'Œuvre de la Cathédrale s'est déroulée le samedi 22 juin dernier dans la salle capitulaire de la cathédrale.

Présidée par le chanoine André Dukiel, la docte assemblée a reçu l'honneur de recevoir le nouvel évêque auxiliaire, Monseigneur Jean-Pierre Vuillemin, représentant Monseigneur Jean-Christophe Lagleize excusé.

Deux sujets principaux ont occupé cette séance :

- Les nombreux projets de l'Œuvre pour 2020 ;
- La nette augmentation des charges financières liées aux décisions du gouvernement en matière de financement aux contrats aidés (CEC).

Le huitième centenaire de la cathédrale en 2020 permettra à l'Œuvre de la Cathédrale de lancer « un nouvel élan » :

- Réorganisation et création d'un centre d'accueil et d'information à l'intérieur de la cathédrale ;
- Démarrage, en lien avec la conservation régionale, l'UDAP et le nouvel architecte en chef des monuments historiques, du projet de muséographie de la crypte et du trésor ;

samedi 22 juin 2019

- Participation à la sortie de l'ouvrage « La Grâce d'une Cathédrale » aux éditions de La Nuée Bleue ;
- Travaux préparatoires pour la réouverture de la visite des tours de la cathédrale de Metz, dont la tour de Mutte ;
- Exposition de huit objets remarquables en partenariat avec les Musées de la Cour d'Or ;
- Participation aux journées diocésaines du jubilé 2020 ;
- Création d'un fonds de conservation des ouvrages, objets et documents relatifs à la cathédrale de Metz.

Salariés et bénévoles apporteront leurs précieuses collaborations pour ces projets et l'accueil unique des visiteurs, touristes, pèlerins à la cathédrale. Hélas, la collaboration du personnel, pour le plus grand nombre en contrats aidés, a un coût non négligeable qui a nettement augmenté, et de manière brutale, l'année dernière. Les décisions du gouvernement en matière d'aides financières de ces contrats ont gravement augmenté le budget de fonctionnement de notre association. Pourtant, grâce à la formation reçue et au suivi des personnes par les responsables de l'association, ces contrats aidés ont permis à tant de nos anciens collègues de trouver des emplois stables dans de nombreux secteurs d'activité. Embellir et faire connaître la cathédrale de Metz sont les deux objectifs fixés par les statuts de notre association. Ces ambitieux projets permettront de relancer l'Œuvre de la Cathédrale vers un nouvel élan, afin de laisser à nos successeurs une association vivante, active, riche en projets. Mais sans l'aide de « Pierres Vivantes », de collaborateurs salariés bien formés, ces projets ne seront que « coquilles vides ».

Monseigneur Vuillemin a conclu cette Assemblée Générale en résumant nos projets en quelques mots : présence, connaissance, vigilance et assistance.

Philippe Hiegel

Secrétaire général de l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

Regards sur la cathédrale

La restauration du chapier

La grande sacristie de la cathédrale de Metz, qui abrite le trésor, renferme un chapier destiné à conserver les ornements liturgiques (chapes, chasubles, étoles, voiles de calice, manipules). Ce meuble, d'une longueur de 7 m environ, a été conçu lors de la création de la sacristie au XVIII^e siècle. Il est composé d'un chapier flanqué de deux chasubliers. Il abrite plusieurs textiles précieux comme la chape de Charlemagne (XIII^e siècle), l'ornement des Carmélites (fin du XVII^e siècle) ou encore celui de Monseigneur de Montmorency-Laval, brodé à Paris au milieu du XVIII^e siècle.

En 2017, l'État (Direction Régionale des Affaires Culturelles) a décidé d'entreprendre sa restauration. En effet, plusieurs tiroirs du chasublier s'étaient effondrés et ne pouvaient plus être ouverts. De plus, suite à la chute lors de la tempête de 1999 d'un pinacle sur le toit de la sacristie, de nombreux gravats s'étaient infiltrés à l'intérieur du meuble. L'objectif de la restauration était donc de rétablir le bon fonctionnement du meuble et d'offrir des conditions de conservation adaptées aux textiles qu'il renferme.



Dépose en cours des tiroirs du chapier : deux tiroirs ont déjà été retirés



Cloisonnement de l'intérieur du chapier en cours de réalisation.

L'intervention a été confiée à une équipe formée de deux restaurateurs de la région : Hervé Leriche, spécialiste du mobilier ancien, et Nathalie Schluck, restauratrice de textiles, pour un montant total de 90 672 euros. La première tranche de travaux s'est attachée au traitement du chasublier de droite, partie du meuble la plus sinistrée (six tiroirs effondrés). Elle s'est terminée en juillet 2018. Le bon fonctionnement des tiroirs a été rétabli et ceux-ci peuvent désormais être ouverts sans difficulté. Pendant la durée de l'intervention, les ornements ont été stockés au Musée de la Cour d'Or et ont tous été dépoussiérés et inventoriés. Un nouveau système de protection a été mis en place dans les tiroirs en remplacement des toiles cirées qui garnissaient le meuble auparavant. Le textile mis en place est une toile à patron non traitée, de couleur écrue, adaptée à la conservation des ornements. Cette couleur claire sera certes plus salissante que la toile précédente, mais elle aura l'avantage de rendre visible un éventuel empoussièremment de l'intérieur du tiroir. Une seconde tranche de travaux, terminée en mars 2019, a permis de traiter de manière analogue le chasublier de droite.

La dernière tranche de travaux, débutée en avril 2019, concerne la partie centrale, la plus difficile à traiter. En effet, pour pouvoir restaurer les tiroirs, il faut préalablement les retirer du meuble, une opération particulièrement délicate. Les tiroirs sont liés par une tige métallique centrale qui sert d'axe de rotation. Pour retirer l'ensemble des tiroirs, il faut soulever cette tige métallique progressivement et retirer les tiroirs en commençant par le bas. Il est pour cela nécessaire d'étayer les tiroirs au fur et à mesure de l'opération afin de prévenir tout risque d'effondrement. Une fois les tiroirs retirés, l'intérieur du chapier a été cloisonné à l'aide de lames de bois pour limiter l'empoussièremment des textiles. Cette dernière tranche de travaux devrait s'achever au cours du dernier trimestre 2019.

Pauline Lurçon

Conservatrice des monuments historiques
DRAC Grand Est

Tiroir du chasublier de droite après intervention et mise en place d'un nouveau système de protection en coton



Les prochaines activités



Vitrail de Jacques Gruber, grandes brasseries de Saint-Nicolas-de-Port

SORTIES - VOYAGES

Une journée à Saint-Nicolas-de-Port

Samedi 14 septembre 2019

Rendez-vous et départ à **8h30**, parking de la patinoire, Saint-Symphorien.

Le musée français de la brasserie

Repas au « Caveau de la Licorne »

La basilique Saint-Nicolas

Retour à Metz vers **19h00**.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez vous adresser au bureau de l'Œuvre.

« Sur les traces de saint Nicolas et du Padre Pio dans les Pouilles »

Du 6 au 13 octobre

En association avec le service diocésain des pèlerinages.

CONFÉRENCES

Présentées par Joseph Silesi, membre du Comité de l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

- « Architecture italienne et banquiers transalpins dans la république messine (XIII^e-XVI^e siècle) » **Samedi 7 septembre (15h00 salle du trésor)**
- « Le mystère léonardien de la Cloche de Mutte » **Novembre (salle du trésor)**

Conférence sur Léonard de Vinci, dans le cadre du 5^e centenaire de sa mort.

L'association se réserve la possibilité de changement en cas d'imprévu, sans préjudice d'aucune sorte.

ANIMATIONS DANS LA CATHEDRALE



Visites estivales juillet et août

- **Visite guidée des stalles du chœur de la cathédrale**

Chaque vendredi, samedi, dimanche à **13h30**

Tarif : **4 €**, demi-tarif : **2 €** (étudiants, - 16 ans), gratuit (adhérents, - 6 ans)

- **Visite guidée ouverte aux individuels : Cathédrale, Crypte et Trésor**

Chaque vendredi, samedi, dimanche à **14h30**

Tarif : **7 €**, demi-tarif : **4 €** (étudiants, - 16 ans), gratuit (adhérents, - 6 ans)

Journées du Patrimoine

Samedi 21 septembre

- Entrée Crypte + Trésor : **2 € au lieu de 4 €** (10h00 à 12h30 et 13h30 à 18h30)
- Visite guidée gratuite de la cathédrale, de la crypte et du trésor : 14h30, 16h30

Dimanche 22 septembre

- Exposition des dalmatiques et autres chasubles *Salle du trésor, entrée libre*
- Visite guidée gratuite de la cathédrale, de la crypte et du trésor : 14h30, 16h30
- Visite guidée gratuite des stalles du chœur : 15h00, 16h00, 17h00

Exposition de sculptures Novembre

Travaux des élèves de l'atelier de Natalia Cinalli, sculpteur d'art.

La cathédrale Saint-Étienne : informations

Ouverture de la cathédrale : tous les jours, 8h00-19h00

Horaires des offices :

Tous les jours de la semaine : messe capitulaire à 9h00 (à la crypte)

Dimanche : messe à 8h00, messe solennelle à 10h00, messe à 11h30

Confessions :

Du lundi au samedi à 9h45 (après l'office)

Rencontre avec un prêtre :

Du mardi au samedi de 16h00 à 17h00 (seul. samedi juillet et août)

Tél. : 03 87 36 12 01 ■ Mail : debacker.francis@gmail.com

Pierres Vivantes

L'orgue qui a tout déclenché !

Comment êtes-vous devenu organiste à la cathédrale de Metz ?

Comme messin de fraîche date, je me suis intéressé à la cathédrale, et jeune organiste, à l'orgue qu'elle pouvait abriter... Nommé organiste à la Basilique Saint-Vincent, à l'époque grande paroisse, à 19 ans, je suis, par la suite, allé occasionnellement remplacer le Chanoine Nassoy sur l'orgue du transept de Saint-Étienne.

Vers la fin des années 1970 se décida la reconstruction de l'orgue de Jehan de Trèves en son nid d'hirondelle de 1537. Dans cette perspective passionnante, je me suis adonné régulièrement au travail à l'orgue et à l'accompagnement occasionnel de la messe – alors de 11h15 – dans cette vaste nef.

De fil en aiguille, cet instrument, reconstruit par Marc Garnier, est devenu le guide de ma vie d'organiste et, tout en pratiquant régulièrement le modeste instrument "du transept", en 1993 je succédais à Georges Nassoy comme organiste.

En quoi consiste le travail d'un organiste dans une cathédrale ?

Le rôle est le même que dans toute église : l'accompagnement et "l'ornement" de l'office. Dans les cathédrales, grands monuments anciens s'ils en sont, il existe de surcroît une tradition plus ou moins ancienne de deux instruments, l'un dévolu à l'accompagnement du chant de la foule (le Grand Orgue, absent de la cathédrale de Metz depuis 1806) et l'orgue de chœur, qui soutient le chant de la maîtrise (ou Schola). Ces instruments se retrouvent "par deux" aussi bien dans les grandes églises, tant de la province, que, quasi systématiquement, à Paris.

Le Grand Orgue, seul orgue des grandes nefs à l'origine dès les 14^e ou 15^e siècles – 1454 à Saint-Étienne – remplaçait en ces temps-là le chant de l'assemblée. Seuls chantaient les clercs en leur chœur (derrière la clôture du "jubé"), en témoignent les multiples "coros" des cathédrales espagnoles.

Maintenant, le rôle de l'organiste consiste à accompagner à la fois le chant de l'assemblée et la maîtrise pour les grands offices. L'absence de Grand Orgue à Saint-Étienne amène l'organiste du Transept à assumer l'intégralité du travail. L'orgue du triforium (en nid d'hirondelle) sert souvent pour les offices de 11h30 le dimanche. Cet orgue est le siège d'une déjà longue série de concerts d'été, mais aussi du temps de l'Avent, l'organisation en ayant été confiée à l'un des deux jeunes organistes venus en renfort pour le travail liturgique et musical à la cathédrale (Thierry Ferré, en l'occurrence). Les fidèles de la cathédrale peuvent également apprécier de temps à autre la présence du jeune organiste mosellan formé à Metz et à Bâle, Olivier Wyrwas.

Pouvez-vous nous raconter un épisode personnel qui vous a particulièrement marqué dans votre travail ?

En 1981, un soir de la fin du mois d'août, je fus appelé pour jouer les premières notes du jeu de Montre de l'orgue "Renaissance" (on dira, néo-1600) en fin de reconstruction. Je ne me fis pas prier pour grimper avec ardeur les marches ingrates mais vénérables de la Tour Charlemagne et découvris l'endroit, dont je n'étais pas familier, ce petit clavier "historisant" et la sonorité inoubliable de cet instrument qui allait animer cette immense nef. Le rayonnement acoustique de ce petit instrument frappe les auditeurs et visiteurs depuis 38 ans bientôt...

Il y eut aussi de grandes célébrations, avec une nef bondée, Messes de Minuit, Ordinations, avec la Maîtrise de Christophe Bergossi et l'orgue du transept (flanqué de son comparse, l'orgue de chœur, caché, mais sonore, derrière l'ancien maître-autel)..., de grands souvenirs, aussi, d'accompagnateur.

Quel avenir et quelle place voyez-vous pour la musique instrumentale à la cathédrale de Metz ?

On ne peut que rêver de la reconstruction du Grand Orgue de la fin du XVI^e siècle, dont le projet, telle une étrange association du Graouilly et du monstre du Loch Ness, réapparaît périodiquement en surface pour ensuite disparaître dans les profondeurs.

Cette cathédrale mérite un tel instrument !, et la Maîtrise un emplacement avec un instrument de qualité à son service (c'est l'organiste qui parle !).

Je rêve aussi d'un transept sud dégagé, avec son vitrail en majesté, et de la fin des "mauvaises pioches" en matière de facture d'orgue des années 1970, Et, *in fine* pourquoi pas, le retour régulier de l'interprétation de grandes œuvres polyphoniques en accord avec le hiératisme du lieu et contemporaines de sa construction... Le temps de la reconstruction de l'orgue du triforium, grand moment d'audace, porté par un homme (Joseph Raber) continue à nous montrer le chemin possible.



Norbert Petry

Organiste de la cathédrale de Metz

Norbert Petry à l'orgue de l'église Ste-Ségolène

Propos recueillis par Philippe Jahan, membre de l'Œuvre de la Cathédrale

Brèves d'histoire

La crypte romane



Alors qu'on s'apprête à célébrer les huit cents ans de la cathédrale gothique, il nous paraît bon de rappeler qu'il y a dans la crypte de la cathédrale une salle qui accuse deux cents ans de plus : c'est dans cette salle, aveugle, que sont enterrés certains des derniers évêques de Metz.

La crypte a pour but de fournir des fondations à l'étage supérieur en corrigeant la forte déclivité du terrain à cet endroit.

La crypte proprement dite est entourée par un déambulatoire sur lequel s'ouvrent trois chapelles rayonnantes. Elle est voûtée d'ogives et éclairée par de petites fenêtres donnant sur l'extérieur. Une partie de ces salles abritent divers maquettes, statues et objets proposés aux visiteurs. Dans l'autre partie de la crypte, il y a une chapelle, ouverte tous les matins pour la messe canoniale.

La salle centrale est située juste sous le grand chœur de la cathédrale. Ses voûtes sont en plein cintre et sont soutenues par des piliers massifs et disparates. Le premier pilier à droite est curieux : le chapiteau sert de socle à la colonne ; on dirait un pilier inversé.

Le sol a été réalisé à la toute fin du XIX^e siècle. Le dessin géométrique qui le compose s'est inspiré de dallages d'édifices religieux et civils (Arnstein, Vérone et Bruges).

Christian Comte

Membre du Comité de l'Œuvre

Bulletin d'adhésion



M., Mme, Mlle :

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. fixe : Tél. portable :

Mail :

Date de naissance :

Souhaite adhérer à l'Œuvre de la Cathédrale de Metz et joins un chèque de :

10 € - de 25 ans

30 € Membre actif

45 € Couple

500 € Membre à vie

..... € Membre bienfaiteur

Date et signature : 

Merci d'établir votre chèque au nom de :
Association de l'Œuvre de la Cathédrale
de Metz

**BULLETIN À RETOURNER
ACCOMPAGNÉ
DU RÈGLEMENT À :**
Œuvre de la Cathédrale de Metz
2 Place de Chambre
57000 METZ

Votre cotisation et vos dons donnent droit à réduction fiscale de 66% de votre versement. Par exemple, pour 30 € versé, vous ne paierez que 10,20 €.

L'Œuvre de la Cathédrale de Metz

L'Œuvre offre un accueil quotidien à la cathédrale :

- Audioguides en Français / Allemand / Anglais : 7 € / personne
- Possibilité de visites guidées, pour réserver :
03 87 75 54 61 ■ contact@cathedrale-metz.fr ■ www.cathedrale-metz.fr

Horaires du stand accueil :

Du lundi au samedi : 09h00-12h30 et 13h30-18h00

Dimanche : 13h00-18h00

Horaires de la crypte et du trésor :

Du lundi au samedi : 9h00-12h30 et 13h30-18h00

Dimanche : 14h00-18h00

Entrée Trésor + Crypte :

4 € / personne

2 € / personne (groupes à partir de 12 visiteurs, étudiants, moins de 16 ans)

Gratuit pour les moins de 6 ans

Œuvre de la Cathédrale de Metz

2 Place de Chambre ■ 57000 METZ

Tél. : 03 87 75 54 61 ■ contact@cathedrale-metz.fr ■ www.cathedrale-metz.fr

Facebook : Cathédrale de Metz

Instagram : cathedralemetz

Horaires secrétariat : Du lundi au vendredi : 09h00-12h00 et 13h00-17h00

Sommaire

- P. 1 Édito
- P. 2-3 Activité passée Assemblée Générale
- P. 4-5 Regards sur la cathédrale La restauration du chapier
- P. 6-7 Les prochaines activités
- P. 8-9 Pierres Vivantes L'orgue qui a tout déclenché !
- P. 10 Brèves d'histoire La crypte romane
- P. 11 Bulletin d'adhésion
- P. 12 L'Œuvre de la Cathédrale de Metz

Crédit photos :

p. 1, 2, 7, 10, 11 : Christian Comte, p. 4, 5 : Pauline Lurçon DRAC Grand Est,
p. 9 : Norbert Petry