



Œuvre de la Cathédrale de Metz



# Le Petit Graouilly

Mai 2019 Journal n°11

## Édito

### Triste coïncidence !

À l'heure où nous mettons sous presse, nous apprenions avec effarement et tristesse, l'incendie qui a ravagé une grande partie de la toiture de la nef et du chevet de la cathédrale Notre-Dame de Paris ! Alors qu'à la cathédrale Saint-Étienne de Metz nous sommes tout juste à huit mois du démarrage des célébrations et manifestations culturelles pour fêter dignement les 800 ans de la « Lanterne du Bon dieu » ; avec cette énorme catastrophe, nous ne pourrons plus célébrer cette belle fête en préparation, comme cela était prévu. Les architectes du Moyen Âge ont construit un monument fantastique pour l'époque. L'Archevêque de Paris, Monseigneur Michel Aupetit rappelait lors d'une interview que l'homme a construit avant tout cet édifice pour la gloire de Dieu. Les architectes d'aujourd'hui sauront reconstruire Notre-Dame humiliée.

Triste coïncidence, puisque vous trouverez dans ce dernier numéro, un article rappelant l'incendie de la cathédrale de Metz en 1877. Il avait été déclenché à la suite du feu d'artifice tiré à l'occasion de la venue de l'empereur Guillaume I<sup>er</sup>.

Heureusement, en page 2, vous trouverez l'article consacré aux enfants ayant répondu au projet de l'Œuvre « Dessine ta Cathédrale ». Le monde entier redessine déjà la nouvelle Notre-Dame de Paris, pour que demain ces jeunes rêvent encore en visitant nos cathédrales et en particulier celle de Paris.

**Philippe Hiegel**

Secrétaire général de l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

# Activité passée

Samedi 26 janvier 2019

En cette fin d'année 2018 et ce début d'année 2019, l'Œuvre de la Cathédrale a eu le plaisir d'accueillir les classes de 9<sup>e</sup> et de 7<sup>e</sup> des écoles privées Jean XXIII et De La Salle dans le cadre du concours dessin « Dessine ta Cathédrale ! ».

150 élèves ont participé à cet événement. Dans un premier temps, nos guides bénévoles leur ont proposé une visite personnalisée de la cathédrale, de la crypte et du trésor afin de permettre aux enfants de s'imprégner à la fois de l'ambiance et de l'histoire de cet édifice hors du commun. Puis, chaque élève, armé de ses crayons de couleur, feutres et tubes de gouache, a laissé libre cours à son imagination sans oublier pour autant les détails et anecdotes dispensées par les guides.

En effet, la découverte des dessins par les membres du jury fut parfois surprenante. Certains détails changeaient en fonction de la visite : l'une des classes a mis en avant les cloches de la cathédrale, l'autre ses vitraux (et notamment sa grande rose occidentale). Chaque guide a ainsi pu reconnaître sa classe en fonction de son parcours, ce qui dénote l'attention des élèves.

La remise des prix s'est déroulée le 26 janvier dans la salle du Trésor de la cathédrale. Les 15 gagnants (3 par classe) accompagnés de leur famille ont pu récupérer leur lot tout en participant au goûter organisé par l'Œuvre dans un cadre exceptionnel. Ils ont également eu le privilège de voir leurs dessins exposés dans cette même salle du Trésor, dont l'édification et les boiseries datent du 18<sup>e</sup> siècle.

Cette expérience, qui fut un plaisir partagé entre guides, élèves et professeurs, sera renouvelée en 2020.

**Anthony Caprio**

Guide à l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

# « Dessine ta Cathédrale ! »



*Exposition des dessins, salle du Trésor (26 janvier - 10 février 2019)*

## Les lauréats

**Jean XXIII, 9<sup>e</sup> 2, Madame NOWICKI**

1<sup>er</sup> prix : Paul MAILLARD

2<sup>e</sup> prix : Arthur CHUDAS

3<sup>e</sup> prix : Louis SEELIG

**De La Salle, 7<sup>e</sup> 3, Madame DOGNY**

1<sup>er</sup> prix : Matteo HOFFMANN SICARI

2<sup>e</sup> prix : Arthur HOLDER

3<sup>e</sup> prix : Constance PILON

**Jean XXIII, 9<sup>e</sup> 3, Madame du PASSAGE**

1<sup>er</sup> prix : Cassandre LAMAQUE

2<sup>e</sup> prix : Marine LUX

3<sup>e</sup> prix : Mayeul De KERROS

**De La Salle, 7<sup>e</sup> 4, Madame RUGIERO**

1<sup>er</sup> prix : Josë TARY

2<sup>e</sup> prix : Héloïse APARICIO

3<sup>e</sup> prix : Matthew VOSS

**Jean XXIII, 9<sup>e</sup> 4, Madame BREVIER**

1<sup>er</sup> prix : Daphnée MARTIN

2<sup>e</sup> prix : Jade LONDERO

3<sup>e</sup> prix : Clément FAYE

# Regards sur la cathédrale

## Les travaux d'entretien et de réparation menés par l'architecte des bâtiments de France en 2018

Les cathédrales de France sont la propriété de l'État, et le ministère de la Culture au travers des DRAC en assure la conservation. Pour cela, plusieurs professionnels sont à son chevet. L'architecte des bâtiments de France est le conservateur de l'édifice et le responsable de la sécurité du public, l'architecte en chef des monuments historiques mène les grands travaux de restauration tandis que la conservation régionale des monuments historiques assure la maîtrise d'ouvrage des travaux de restauration et la conservation des objets protégés au titre des monuments historiques.

Dans le cadre des travaux de la cathédrale, le rôle de l'architecte des bâtiments de France est d'une part d'éclairer la maîtrise d'ouvrage sur les priorités en terme de travaux de restauration et d'autre part d'assurer des travaux de réparation, d'entretien et de maintenance. Un budget d'environ 180 000 euros par an est dédié aux travaux d'entretien de la cathédrale.

En 2018, les travaux de maintenance ont consisté à la vérification des paratonnerres, des blocs de sortie de secours, des éclairages de sécurité et des extincteurs, du système de sécurité-incendie, à l'entretien de la centaine de serrures et de l'orgue en nid d'hirondelle, seul orgue de la cathédrale appartenant à l'État.



*L'orgue en nid d'hirondelle*

Les travaux d'entretien ont porté sur la réfection des clôtures du portail de la Vierge qu'un camion avait indélicatement embouties. Les coursives extérieures hautes, les différentes terrasses et chéneaux de la cathédrale ont été démoussés, nettoyés et leurs joints repris de manière à ce que les eaux de pluie s'évacuent convenablement et ne créent pas d'infiltration d'eau. Une partie d'un vitrail de la chapelle de Notre-Dame qui s'était cassée a été remplacée à l'identique. Enfin, les garde-corps des combles ont été vérifiés, et une partie de la chaufferie et du système de chauffage de la salle du trésor ont été réparés.

Les travaux dits de réparation ont porté sur le remplacement du sas d'entrée en verre dont la stabilité présentait un danger pour le public. Au moyen d'une nacelle, une partie des larmiers du chevet et du bas-côté sud a été rejointoyée. Sous l'effet du rejaillissement d'eau, les larmiers des contreforts des arcs-boutants s'étaient fortement creusés sur une profondeur d'une trentaine de centimètres. La ville en charge de l'éclairage architectural de la cathédrale a par ailleurs remis en fonctionnement l'éclairage des verrières du transept, remplaçant les anciens dispositifs par un éclairage à leds moins énergivore.

Une partie du travail du service a été de préparer les futurs travaux des célébrations des 800 ans de la cathédrale qui seront menés l'année prochaine ; mais nous en reparlerons certainement lors d'un prochain article.

Comme vous le voyez, le travail de l'architecte des bâtiments de France et de son service sont bien souvent des travaux qui ne sont pas visibles du public. Il est pourtant important car il permet d'accueillir le public en toute sécurité et d'assurer la bonne conservation de l'édifice, en menant des travaux préventifs et curatifs de maintenance, d'entretien ou de réparation en dehors des grands travaux de restauration programmés de longue date.

**Guillaume Lefèvre**

Architecte des Bâtiments de France

# Programme des activités – Année 2019

## SORTIES - VOYAGES

- **La Basilique gothique de Saint-Nicolas-de-Port** *Septembre (une journée)*
- « **Sur les traces de Saint Nicolas et du Padre Pio dans les Pouilles** »  
*Du 6 au 13 octobre*  
En association avec le Service diocésain des pèlerinages.

## ANIMATIONS DANS LA CATHÉDRALE

- **Visite-conférence : « l'Ancien et le Nouveau Testament au travers des stalles du chœur de la cathédrale de Metz** *Juillet –Août*  
Chaque vendredi, samedi, dimanche à **13h30**  
*Tarif : 4€, demi-tarif : 2€ (étudiant, - 16 ans), gratuit (adhérents, - 6 ans)*
- **Visite guidée individuelle : Cathédrale, Crypte et Trésor** *Juillet –Août*  
Chaque vendredi, samedi, dimanche à **14h30**  
*Tarif : 7€, demi-tarif : 4€ (étudiant, - 16 ans), gratuit (adhérents, - 6 ans)*
- **Journées du Patrimoine** *Septembre*
  - Exposition d'objets liturgiques,
  - Visites commentées de la cathédrale.
- **Exposition de sculptures** *Novembre*  
Travaux des élèves de l'atelier de Natalia Cinalli, sculpteur d'art.

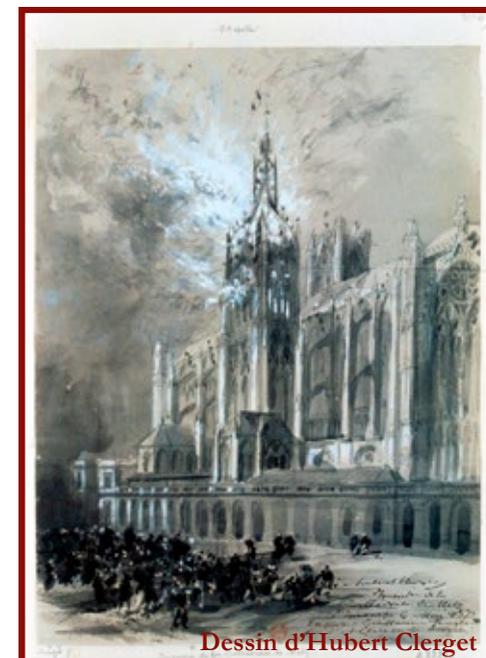
## CONFÉRENCES, présentées par Joseph SILESI, membre du Comité de l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

- « **Architecture italienne et banquiers transalpins dans la république messine (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)** » *Samedi 7 septembre (à 15h00 dans la salle du trésor)*
- « **Le mystère léonardien de la Cloche de Mutte** » *Novembre (dans la salle du trésor)*  
Conférence sur Léonard de Vinci, dans le cadre du 5<sup>e</sup> centenaire de sa mort.

L'association se réserve la possibilité de changement en cas d'imprévu, sans préjudice d'aucune sorte.

# Une surprenante acquisition !

De nombreuses cathédrales françaises ont subi le courroux des flammes : de l'incendie de l'ancienne cathédrale romane de Chartres en 1194 aux bombardements de la cathédrale de Reims en 1914, peu de ces édifices ont échappé à cette terrible expérience. La nôtre ne déroge pas à cette funeste règle. **Le 7 mai 1877**, le feu d'artifice organisé sur le toit de la cathédrale en l'honneur de l'empereur allemand Guillaume I<sup>er</sup> causa l'incendie de l'intégralité de la toiture et de la charpente. Ce dramatique accident a eu cependant une répercussion positive : la reconstruction de la toiture entraînera le développement d'un véritable chantier cathédral avec la construction des deux principaux portails et l'ajout de nombreux ornements. L'impact d'un malencontreux artifice sur l'apparence de l'église-mère du diocèse est aujourd'hui bien visible.



Dessin d'Hubert Clerget

Le spécimen d'artifice à l'origine du brasier nous a été remis récemment par Jacques Bourgeois qui, lui-même, l'avait reçu d'un ami ayant été en contact avec le petit-fils du baron Dijols de Mondot, officier en garnison à Metz en 1877. Recueilli à la tour de Mutte, cet objet insolite qui a si durement blessé la cathédrale est finalement de retour et vient désormais enrichir l'exposition de la crypte. L'Œuvre exprime toute sa gratitude à Monsieur Bourgeois pour son don.

**Anthony Caprio**  
Guide à l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

# Introduction ou épilogue

(Vies diverses en une vie, multi Alpha/Omega )



Quelle est belle cette grande Dame qui ouvre les cieux lorrains depuis... ?

Soyez sans crainte grande Dame, je saurai taire votre âge, en toutes convenances. Néanmoins si vous me le permettez, sans volonté de flagornerie aucune, Vous ne les faites en rien...

Belle Dame, certains trouveraient à vous comparer à un vaisseau de pierre figé en l'immortalité. Ne peuvent-ils concevoir que la beauté soit éternelle et que loin de se figer, votre multitude de facettes Vous rende irrésistiblement vivante... Inexorablement vivante.

Hô, combien de mains ont exercé sur Vous leur plus grand art pour vous farder de la sorte, combien d'excellences se sont jointes pour vous assurer tel Aura, combien d'esprits éclairés vous ont voulu rayonnante. J'allais vous souligner charmante ou charmeuse, mais le charme est artifice de fée. Ce qualificatif ne se voudrait des plus heureux, et ne se doit d'être.

Je n'ai notion des terrains qui vous bordaient, rutilant joyaux, ni la composition de votre écrin naturel, en ces temps passés, mais il me vient à penser tout le bonheur qu'accompagnait votre vision lointaine, votre apparition, aux voyageurs, aux pèlerins battant campagne.

Je n'ose imaginer le réconfort que Vous sûttes apporter aux régionaux ayant grand bonheur de vous côtoyer.

Les temps passent. Le béton et le goudron ont fait place aux verdoyantes forêts et Vous voilà plongée de plus en plus profondément dans un complexe urbain tyrannique et inextricable qui se veut perdre trace de Votre histoire.

Est-ce donc la cruelle monotonie des vies, qui Vous absorbe en un regard effacé aux yeux des passants ?

Est-ce donc l'irascible quotidien qui ternit à le faire oublier Votre éclat structurel, artistique, spirituel,... ? Toute cette ingéniosité brillante qui se fond en Vous ?

Je le crains grande Dame...

Certes, il est vrai que vos visiteurs restent nombreux et que l'on vient de fort loin pour Vous rendre hommage. Mais vos proches, Belle Dame, vos proches, ne semblent il pas, si ce n'est vous désertter, tout du moins vous ignorer.

Oublient-ils que Vous avez fait part belle à la grandeur de la cité ?

Je sais... Je sais ... Vous m'estimez trop idéaliste et prompt à noircir de manière trop excessive une réalité établie. Il est vrai, Belle Dame, que je ne suis et ne serai que bribe de Votre histoire et que vous vous êtes érigée en tant de sociétés, baignées de bonheur ou d'absurdité, que votre optimisme entendu n'est que logique implacable, à l'égale de votre grandeur.

(Silence... Silence profond... Silence de Vous).

J'ai rencontré dernièrement gens férus d'histoire, férus d'art, férus de Vous...

Je sais que Vous les connaissez que trop bien grande Dame... Ils vous sont si sympathisants, et ce, depuis si longtemps, que le contraire ne se pourrait.

Votre Œuvre, ainsi se prénomment-ils... Quel beau terme que celui-ci ! Et si évidemment défini par la joie, l'entrain, le dynamisme, l'humanisme, la culture de ces membres !

Il me semble incontournable et relevant de l'illogisme que de ne point les rejoindre, que de ne point Vous rejoindre, ma Belle Dame.

Puissiez Vous, grande Dame, nous couvrir d'un infime rayon de votre si profonde conscience pour donner grand éclat à Votre Œuvre.

Ouvrez-moi donc Votre *Chœur*, si Chère Dame, que j'y puisse sentir vibrer votre âme.

**Frédrick**

Novice en l'œuvre

# Pierres Vivantes

## Monique la gardienne du temple !

**E**xpliquez-nous votre parcours qui vous a mené à travailler à la cathédrale de Metz ?

C'est un long cheminement qui m'y a menée et maintenant, j'occupe le poste depuis quinze ans déjà ! Au départ, j'ai une formation de fleuriste mais rapidement, j'ai exercé d'autres métiers avec toujours l'idée de travailler un jour à la cathédrale de Metz !

Le déclic s'est produit quand j'ai travaillé quelques temps dans un mess d'officiers où après discussions avec certains officiers ma demande est parvenue aux « décideurs » de la cathédrale.

Mais il a fallu du temps pour qu'à l'arrivée d'un nouveau sacristain, avant l'actuel, et le départ vers la prêtrise du préposé au fleurissement de la cathédrale, je sois embauchée ! Grâce également au chanoine Victor Scheidt !

Pour mémoire, je travaillais à l'époque juste en face, au café « À La Lune » comme s'il y avait une prédestination à cela.

**En quoi consiste votre travail au quotidien à la Cathédrale ?**

C'est son extrême variété qui me plaît même s'il y a des constantes.

J'ai la responsabilité en propre du fleurissement intérieur de la cathédrale en toutes saisons avec d'autres dames bénévoles, tâche très lourde mais toujours passionnante !

Je m'occupe de l'entretien général de l'édifice avec l'aide de bénévoles, en plus de celui des locaux annexes (presbytère).

J'ouvre et je ferme les accès de la cathédrale quand c'est mon tour.

Je travaille avec Stéphane, le sacristain, pour certaines autres tâches en particulier.

Nous nous relayons pour assurer une permanence à la sacristie : accueil des personnes en demande de renseignements, appels téléphoniques, réponses aux demandes des chanoines etc.

Lors des grandes manifestations liturgiques ou cérémonies exceptionnelles je suis mise à contribution pour que tout soit prêt à temps et remettre ensuite le tout en état le plus rapidement possible. Par ailleurs, toujours avec d'autres membres de l'équipe, j'exerce une sorte de « police interne » pour les actes d'incivilité que nous constatons malheureusement de la part de certains touristes indéclicats.

Je dois dire que je ne vois pas le temps passer !



**Si l'on vous demande ce qui vous impressionne le plus dans cette cathédrale, que diriez-vous ?**

Lorsque, arrivée le matin la première, j'ouvre les portes de la cathédrale et que je traverse cet immense vaisseau, c'est le silence qui me frappe et m'impressionne le plus ! C'est un moment très privilégié que je suis la seule à connaître. Un sentiment de grande sérénité m'envahit alors. C'est une impression unique à chaque fois.

Propos recueillis par **Philippe Jahan**  
Membre de l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

## La cathédrale St-Étienne : Informations

**Ouverture de la cathédrale :** tous les jours, 8h00-19h00

**Horaires des offices :**

Tous les jours de la semaine : messe capitulaire à 9h00 (à la crypte)

Dimanche : messe à 8h00, messe solennelle à 10h00, messe à 11h30

**Confessions :**

Du lundi au samedi à 9h45 (après l'office)

**Rencontre avec un prêtre :**

Du mardi au samedi de 16h00 à 17h00

Tél. : 03 87 36 12 01 ■ Mail : [debacker.francis@gmail.com](mailto:debacker.francis@gmail.com)

# L'Œuvre de la Cathédrale de Metz

## L'Œuvre offre un accueil quotidien à la cathédrale :

- Audioguides en Français / Allemand / Anglais : 7 € / personne
- Possibilité de visites guidées, pour réserver :  
03 87 75 54 61 ▪ [contact@cathedrale-metz.fr](mailto:contact@cathedrale-metz.fr) ▪ [www.cathedrale-metz.fr](http://www.cathedrale-metz.fr)

## Horaires du stand accueil :

Du lundi au samedi : 09h00-12h30 et 13h30-18h00  
Dimanche : 13h00-18h00

## Horaires de la crypte et du trésor :

Du lundi au samedi : 9h30-12h30 et 13h30-18h00  
Dimanche : 14h00-18h00

## Entrée Trésor + Crypte :

4 € / personne  
2 € / personne (groupes à partir de 12 visiteurs, étudiants, moins de 16 ans)  
Gratuit pour les moins de 6 ans

## Œuvre de la Cathédrale de Metz

2 Place de Chambre ▪ 57000 METZ

Tél. : 03 87 75 54 61 ▪ [contact@cathedrale-metz.fr](mailto:contact@cathedrale-metz.fr) ▪ [www.cathedrale-metz.fr](http://www.cathedrale-metz.fr)

Facebook : Cathédrale de Metz

Instagram : [cathedralemetz](https://www.instagram.com/cathedralemetz)

Horaires secrétariat : Du lundi au vendredi : 09h00-12h00 et 13h00-17h00

## Sommaire

- P. 1 Édito Triste coïncidence !
- P. 2-3 Activité passée « Dessine ta Cathédrale ! »
- P. 4-5 Regards sur la cathédrale Les travaux d'entretien et de réparation menés par l'architecte des bâtiments de France en 2018
- P. 6 Programme des activités – Année 2019
- P. 7 Une surprenante acquisition !
- P. 8-9 Introduction ou épilogue
- P. 10-11 Pierres Vivantes Monique la gardienne du temple !
- P. 11 La cathédrale St-Étienne : Informations
- P. 12 L'Œuvre de la Cathédrale de Metz