



Œuvre de la Cathédrale de Metz



Le Petit Graouilly

Janvier 2019 Journal n°10



Les vœux du Président

Chers Amis Adhérents,

Lorsque vous recevrez ce numéro du Petit Graouilly, l'année 2019 sera déjà bien entamée, mais il ne sera pas trop tard pour vous présenter mes meilleurs vœux. Puisse 2019 être pour chacun d'entre vous et vos proches une année de paix et de joie ! Et que Dieu vous donne toutes les grâces dont vous avez besoin !

Au cœur d'une période troublée, marquée dans notre pays par une crise sociale et économique inquiétante, notre cathédrale s'élève vers le ciel comme un signe de foi et d'espérance. Chaque jour, elle accueille des hommes et des femmes qui souffrent d'une vie dure. Ils viennent s'y recueillir, déposer devant Dieu ou la Vierge Marie le fardeau de leurs peines et de leurs soucis. D'autres viennent aussi remercier le Seigneur pour les grâces reçues. Parmi ses différentes missions, notre association veut contribuer à rendre la cathédrale de Metz toujours plus accueillante à tous ses visiteurs. Par votre adhésion, vous soutenez l'Œuvre de la Cathédrale dans l'accomplissement de sa mission. Soyez en chaleureusement remerciés !

Chanoine André Dukiel

Voyage à Kaysersberg

Lundi 3 décembre 2018

Notre séjour en Alsace fut bien « arrosé » au sens propre comme au sens figuré !

Nous étions une vingtaine à découvrir le patrimoine de Kaysersberg sous la houlette de Monsieur Stirnemann, sans lequel nous aurions un peu erré.

Après un délicieux « poulet au Riesling avec knepfls », nous avons fait une montée digestive vers les ruines du château qui surplombe Kaysersberg et toute la vallée du col du Bonhomme à Colmar.

C'était un château défensif qui contrôlait les allées et venues de la vallée.

Kaysersberg est un village viticole très aisé constitué de jolies maisons à colombages richement décorées en ce temps de l'Avent.

Puis, nous avons visité l'église Sainte-Croix : nous sommes accueillis par un Crucifix immense (plus de 4m de haut) suspendu dans le transept. Dans le chœur, nous avons admiré un retable du début du 16^e siècle : il représente les scènes de la Passion du Christ d'après Saint Jean.

À l'arrière du retable, nous avons découvert des peintures représentant la vie de Sainte Hélène et de son fils Constantin... La découverte de la Croix glorieuse à Jérusalem et la conversion de l'empereur Constantin qui a entraîné la christianisation de l'Occident et un temps de paix pour les chrétiens.

L'après-midi se termina chez un viticulteur réputé de Kaysersberg qui nous fit découvrir sa cave et ses cépages. Puis, ce fut l'heure de la dégustation accompagnée d'un délicieux Kougelhopf ! Les visages prirent de belles couleurs et l'ambiance se réchauffa grâce à un accordéoniste du pays.



Kaysersberg :
Vue depuis le château

et Strasbourg

Mardi 4 décembre 2018

Le 2^e jour en Alsace se passa à Strasbourg avec Monsieur Stirnemann. Il nous fit découvrir le cœur historique avec ses belles demeures, l'église Saint-Thomas et le tombeau du Maréchal de Saxe. Ensuite, nous nous dirigeâmes vers les fortifications de Vauban. De retour à la Cathédrale, nous avons traversé la Petite France et les marchés de Noël.

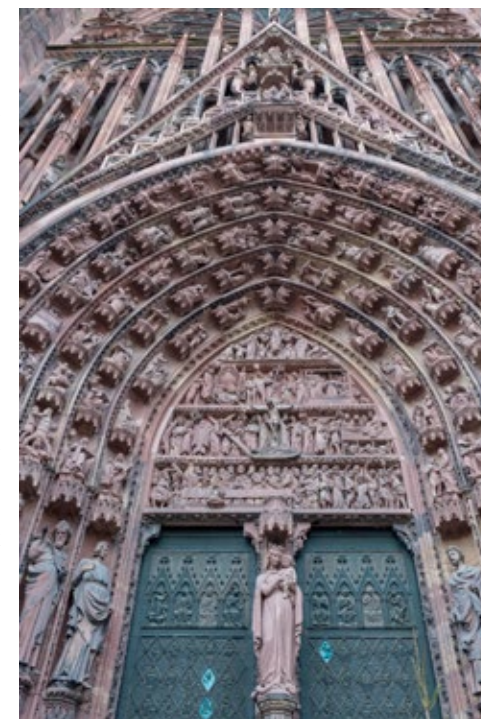
Place de la Cathédrale, Monsieur Stirnemann nous expliqua les détails du fronton de la porte d'entrée richement sculptée : la vie du Christ, de sa naissance à sa Résurrection.

Et les deux portes latérales : l'une représentant les 7 vertus écrasant avec une lance les 7 vies, l'autre porte, les Vierges folles faisant face aux Vierges sages.

Ceux qui le désiraient, pouvaient faire une visite à l'intérieur de la Cathédrale pour admirer les immenses tapisseries représentant la vie de la Vierge Marie et une impressionnante couronne de l'Avent suspendue à 20 m du sol.

Ce fut un séjour court, riche et agréable.

Merci aux organisateurs et bien sûr au sympathique groupe de participants !



Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg
La porte d'entrée

Michèle Dauendorffer

Guide germanophone à l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

Christophe Bottineau,

À la veille de son départ, nous avons eu le plaisir d'interviewer Monsieur Bottineau qui a eu l'amabilité de répondre à nos questions sur son parcours en tant qu'architecte en chef à la cathédrale de Metz.

Le Petit Graouilly : *Combien d'années avez-vous eu le département de la Moselle en charge en qualité d'architecte en chef des monuments historiques ?*

Christophe Bottineau : Je suis en charge de la Moselle depuis novembre 2001, il y a donc 17 ans.

L. P. G. : *Quels sont les dossiers à la cathédrale qui vous ont le plus marqué ?*

C. B. : La restauration du portail de la Vierge avec notamment la découverte de la polychromie des statues médiévales et la restauration de la tour de Mutte.

L. P. G. : *La réalisation du chœur avec Mattia Bonetti, de 2006 a-t-il été un événement mémorable pour vous ?*

C. B. : La première et peut-être la dernière fois que j'ai eu la chance de travailler sur un projet de chœur de cathédrale, c'est donc un événement tout à fait mémorable.



Aménagement du sanctuaire de la cathédrale de Metz (2006-2007)

Projet architectural : Christophe Bottineau, Architecte en Chef des Monuments Historiques
Mobilier liturgique du chœur de Mattia Bonetti, Designer

Architecte à la cathédrale de Metz

L. P. G. : *Si ce n'est pas indiscret, quelles seront vos nouvelles missions ?*

C. B. : J'ai constaté ces deux dernières années que je ne pouvais plus consacrer assez de temps à ma mission dans ce département et notamment sur la cathédrale, je ne le quitte donc pas pour une autre mission, j'ai demandé à être déchargé de ma mission sans compensation. La décision fut difficile à prendre car après 17 années passées en Lorraine je suis très attaché à cette région, à ses habitants qui m'ont toujours accueilli avec beaucoup de gentillesse, à ses paysages, à la ville de Metz qui est d'une richesse inouïe à bien des points de vue et tout particulièrement à la cathédrale qui est un chef d'œuvre par trop méconnu.

J'ai choisi de venir en Lorraine, donc je ne suis pas venu en pleurant comme le veut une certaine tradition, et j'en repars volontairement mais cette fois-ci avec tristesse.

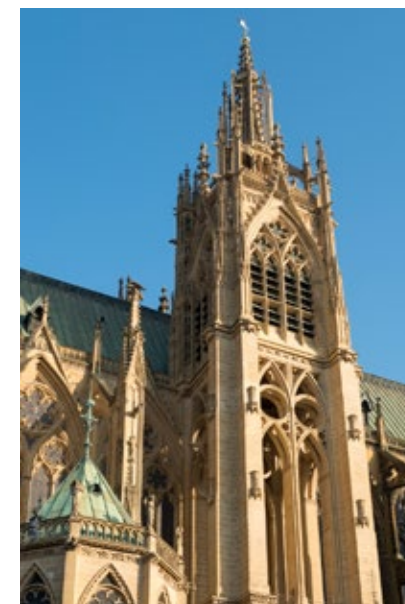
Le portail de la Vierge

Restauration de mars 2004 à juin 2006



La tour de Mutte

Restauration de juin 2009 à mai 2015



Programme des activités

SORTIES - VOYAGES

- **La Basilique gothique de Saint-Nicolas-de-Port**

Mai (une journée)

- **Visite de la carrière de Jaumont (Pierre de Soleil)**

Juin

Utilisée depuis le Moyen âge, cette pierre a particulièrement façonné la région messine : La Cathédrale de Metz en est le plus parfait exemple.

- **Visite de l'Atelier Jean Salmon à Woippy**

Juin

L'expérience de l'atelier Jean Salmon est aujourd'hui confirmée par la participation à de grands chantiers de restauration de vitraux d'art tels que ceux de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz.

- **« Sur les traces de Saint Nicolas et du Padre Pio dans les Pouilles (sud-est de la péninsule italienne)**

Octobre

En association avec le Service diocésain des pèlerinages.

ANIMATIONS DANS LA CATHÉDRALE

- **Journées du Patrimoine**

Septembre

Exposition d'objets liturgiques.
Visites commentées de la cathédrale.

- **Exposition de sculptures**

Novembre

Travaux des élèves de l'atelier de Natalia Cinalli, sculpteur d'art originaire d'Argentine.

- **Visite-conférence : « l'Ancien et le Nouveau Testament au travers des stalles du chœur de la cathédrale de Metz**

Décembre

Année 2019

CONFÉRENCES

Présentées par Joseph SILESI, membre du Comité de l'Œuvre de la Cathédrale de Metz

- **« Architecture italienne et banquiers transalpins dans la république messine (XIII^e-XVI^e siècle) »**

Premier semestre

L'architecture italienne médiévale de Metz dévoilée au travers de l'importante activité des banquiers et agents de change qui ont favorisé la construction "extra muros" de la place Saint-Louis notamment et qui ont contribué à l'essor et à la puissance économique de cette ville libre du Saint Empire. La découverte, en somme d'une architecture connue de tous et méconnue dans l'histoire de ses origines...

- **« Le mystère léonardien de la Cloche de Mutte »**

Deuxième semestre

Conférence sur Léonard de Vinci, dans le cadre du 5^e centenaire de sa mort.

Concert de Viola Organista (étrange instrument aux allures de piano à queue, mariant le clavier et l'archet, conçu par Léonard de Vinci entre 1470 et 1480), en collaboration avec l'association Dante Alighieri de Metz.

Œuvres de l'époque de Léonard de Vinci interprétées par Slawomir Zubrzycki, pianiste polonais de Cracovie, facteur d'instruments de musique et passionné de musique ancienne.

Pierres Vivantes

Une fonction centrale !

Une rencontre avec les chanoines de la cathédrale, que je côtoyais déjà comme organiste dans mon secteur paroissial, fut à l'origine de ma candidature au poste de sacristain.

Le déclic a eu lieu quand ils m'ont exposé les différentes facettes de cette mission : la responsabilité du bon déroulement des offices, l'accueil du public en quête de renseignements et de services, la maintenance et l'entretien des lieux, la gestion des commandes de matériel liturgique et technique, le travail de mise en lumière et de sonorisation pour les célébrations particulières et pour les manifestations culturelles, la participation technique et logistique pour certains projets de restauration...

Mon prédécesseur m'avait annoncé : « La cathédrale, tu verras, c'est comme une entreprise ! » Je pense qu'il avait raison. J'ai tout de suite compris que cette activité allait me demander beaucoup d'énergie et de disponibilité. En effet, les journées me semblent toutes bien trop courtes !

Dans cette vaste mission, ma motivation de départ demeure intacte au regard de la diversité des tâches à accomplir.

Mon premier jour de travail à la cathédrale, je me souviens avoir envoyé avec fierté à mes proches une photo du chœur avec la mention : « Voici la vue magnifique depuis mon nouveau bureau ! »

Depuis, à force d'œuvrer au sein de cet ouvrage grandiose et stimulant où les découvertes et les surprises sont permanentes, je ressens toujours la même fascination.



J'évoquerai pour finir une frustration récurrente, celle de posséder la clé des 130 portes de la cathédrale et de savoir que je n'ai pas encore exploré l'intégralité de l'édifice !

Le travail de sacristain, pour moi, est devenu au fil du temps un véritable sacerdoce que j'essaie de remplir au mieux de mes capacités et de mes connaissances.

Stéphane

Le sacristain de la cathédrale de Metz

Guides bénévoles à l'Œuvre de la Cathédrale...



Nous sommes Thibault et Anthony, deux guides bénévoles à l'Œuvre de la Cathédrale de Metz depuis novembre 2017. Étudiants en histoire à l'université de Metz, nous avons été contactés par l'association et avons répondu favorablement, étant tous deux amateurs de ce bel édifice qu'est la cathédrale Saint-Étienne de Metz.

Après quelques semaines de formation avec des guides expérimentés, nous avons débuté nos propres visites. C'est dans ce contexte que nous avons découvert (et redécouvrons chaque jour) les nombreux détails qui font la spécificité de notre cathédrale. En plus de participer à la promotion du patrimoine messin et d'avoir une relation privilégiée avec les chanoines du chapitre de la cathédrale, nous sommes amenés à côtoyer de nombreuses tranches d'âges (de 3 à 90 ans) ce qui nous permet de vivre une expérience humaine exceptionnelle.

Le bénévolat au sein de l'Œuvre permet, entre autres, d'accéder au superbe fonds d'archives et à la bibliothèque de l'association ainsi qu'à la crypte et au trésor de la cathédrale. À force de visites et d'observations, cet édifice pluriséculaire hors du commun devient comme une deuxième maison.

Nous lançons un appel aux personnes désireuses de participer à cette expérience :

Si, comme nous, la cathédrale Saint-Étienne vous fascine, n'hésitez pas à rejoindre l'Œuvre de la Cathédrale. L'association recherche activement des bénévoles, notamment pour l'année 2020 riche en projets liés au huitième centenaire de la « Lanterne du Bon Dieu ».

Informations diverses

Ouverture de la cathédrale : tous les jours, 8h00-18h00

Horaires des offices :

Tous les jours de la semaine : messe capitulaire à 9h00 (à la crypte)

Dimanche : messe à 8h00, messe solennelle à 10h00, messe à 11h30

Confessions :

Du lundi au samedi à 9h45 (après l'office)

Rencontre avec un prêtre :

Du mardi au samedi de 16h00 à 17h00

Tél. : 03 87 36 12 01 ▪ Mail : debacker.francis@gmail.com

L'Œuvre de la Cathédrale de Metz

L'Œuvre offre un accueil quotidien à la cathédrale :

- Audioguides en Français / Allemand / Anglais : 7 € / personne
- Possibilité de visites guidées, pour réserver :
03 87 75 54 61 ▪ contact@cathedrale-metz.fr ▪ www.cathedrale-metz.fr

Horaires du stand accueil :

Du lundi au samedi : 09h30-12h30 et 13h30-18h00
Dimanche : 13h00-18h00

Horaires de la crypte et du trésor :

Du lundi au samedi : 10h00-12h30 et 13h30-17h00
Dimanche : 14h00-17h30

Entrée Trésor + Crypte :

4 € / personne
2 € / personne (groupes à partir de 12 visiteurs, étudiants, moins de 16 ans)
Gratuit pour les moins de 6 ans



Œuvre de la Cathédrale de Metz

2 Place de Chambre ▪ 57000 METZ

Tél. : 03 87 75 54 61 ▪ contact@cathedrale-metz.fr ▪ www.cathedrale-metz.fr

Facebook : Association dite "Œuvre de la Cathédrale de Metz"

Horaires secrétariat :

Du lundi au vendredi : 09h00-12h00 et 13h00-17h00

Sommaire

- P. 1 Les vœux du Président
- P. 2-3 Voyage à Kaysersberg et Strasbourg
- P. 4-5 Christophe Bottineau – Architecte à la cathédrale de Metz
- P. 6-7 Programme des activités – Année 2019
- P. 8-9 Pierres Vivantes
- P. 10-11 Guides bénévoles à l'Œuvre de la Cathédrale
- P. 12 L'Œuvre de la Cathédrale de Metz

Crédit photos : Christian Comte